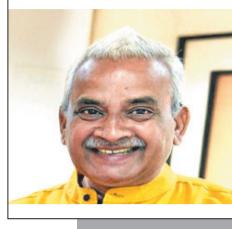


भारत विदेशी विमर्शों का प्रतिकार

८

द्वाय स्वयसक्त संघ अपन शताब्दा वष का तरफ अग्रसर ह विजय दशमी के दिन स्वतंत्रा संग्राम सेनानी डॉ हेडेगेवार ने इसकी स्थापना की थी। विजय दशमी के दिन प्रभु श्री राम ने लका विजय की थी। असत्य अहकार अधर्म पर यह सत्य और धर्म की विजय थी। डॉ हेडेगेवार संघ के माध्यम से भारत के इसी स्वाभिमान को जागूक करना चाहते थे। संघ लगातार इस दिशा में बढ़ रहा है। यह दुनिया का सबसे बड़ा संगठन है। विजय दशमी पर मुख्य समारोह नागपुर में होता है इस समारोह में सर संघालक जी का मार्गदर्शन मिलता है। इस बार प्रसिद्ध गयक पद्मश्री शंकर महादेवन मुख्य आतिथि थी। यह नया अनुभव था। उहोंने भगवती श्लोक से अपना संबोधन शुरू किया। मैं रहूँ ना रहूँ यह देश रहने चाहिए, इस गीत से संबोधन पूरा किया। कहा कि भारत का परी दुनिया में प्रभाव बढ़ा है। दुनिया में भारतीयों को बहुत सम्मान मिलने लगा है।



डॉ. दिलीप अग्निहोत्री

क फाटा अपने में बड़े भाव और संदेश देते होते हैं। चित्रकूट में प्रधानमंत्री नरेन्द्र मोदी और जगतगुरु रामभद्राचार्य वर्षां प्रति के चित्र ऐसे ही हैं। कुछ दिन हले प्रधानमंत्री मोदी को श्रीरामचन्द्र द्वारा दिए गए अयोध्या के लोकार्पण व आमत्रंग दिया गया। इसके बाद उक्तवार को चित्रकूट में मोदी और अयोध्या की मुलाकात हुई। यह अमरभद्राचार्य की मुलाकात संयोग है। अयोध्या में श्रीरामचन्द्र द्वारा विवलक्षण संयोग है। अयोध्या में श्रीरामचन्द्र द्वारा दोनों महात्माओं का योगदान लेखनीय है। प्रधानमंत्री वर्षां प्रधानमंत्री मोदी की तीन पुस्तकों व अमरभद्राचार्य की विषयों में विवरण दिया गया। प्रधानमंत्री मोदी की विवरण कहा कि चित्रकूट की पावन और अप्णी भूमि पर मुझे दोबारा आने के बावजूद अलवसर मिला है। यह अलौकिक क्षेत्र है। इसके बारे में हमारे सर्वों ने कहा कि चित्रकूट सब दिन बसत प्रसिद्ध संस्था लखन असमेत अर्थात् चित्रकूट

म, सहकारिता व स्वरूपाजार के क्षेत्रों में, नए सफल प्रयोगों की संख्या बढ़ी भी निरंतर हो रही है। परंतु प्रशासन के क्षेत्र में, सभी क्षेत्रों में चिंतन करनवाले व दिशा देने वाले बुद्धिमर्यादों में, इस प्रकार की जागृति की ओर अधिक आवश्यकता है। शासन की 'त्व' आधारित युगान्तरूल नीति, प्रशासन की तत्पर, सुरक्षात् व लोकाभिमुख कृति तथा समाज का मन, वचन, कर्म से सहयोग व समर्थन ही देश को परिवर्तन की दिशा में आगे बढ़ाएगा। भारत के उत्थान का प्रयोजन विश्व-कल्याण ही रहा है। जबकि कम्युनिस्ट विश्व की सभी सुव्यवस्था, मांगल्य, संस्कार, संयम के विरोधी हैं। ऐसे तत्व प्रयार व प्रसार के माध्यमों तथा अकादमियों को हाथ में लेकर देशों की शिक्षा, संस्कार, राजनीति व सामाजिक वातावरण को भ्रमित करते हैं। इन आसुरी शक्तियों को समाज और राष्ट्र विरोधी शक्तियों का सहयोग मिलता है। मणिपुर हिसा में यही दिखाई दिया था। लगभग एक दशक से शांत मणिपुर में अचानक यह आपसी फूट की आग कैसे लग गई। मणिपुरी मैत्रीय समाज और कुकी समाज के इस आपसी संघर्ष को सांप्रदायिक रूप देने का प्रयास क्यों और किसके द्वारा हुआ। वर्षों से वहाँ पर सबकी समझौति से सेवा करने में लगे संघ जैसे संगठन को बिना कारण इसमें घसीटने का प्रयास करने में किसका निहित स्वार्थ है। इस सीमा क्षेत्र में नागाभूमि व मिजोरम के बीच स्थित मणिपुर में ऐसी अशांति व अस्थिरता का लाभ प्राप्त करने में किन विदेशी सत्ताओं को रुचि हो सकती है। समस्या के समाधान के लिए बहुआयामी प्रयासों की आवश्यकता रहेगी। डॉ. मोहन भागवत ने कहा कि संघ के स्वयंसेवक तो समाज के स्तर पर निरंतर सबकी सेवा व राहतकार्य करते हुए समाज की सज्जनशक्ति का शांति के लिए आह्वान रहे हैं। सबको अपना मानकर, सब प्रकार की कीमत देते हुए समझाकर, सुक्षित, व्यवस्थित, सद्भाव से परिपूर्ण और शान्त रखने के लिए ही संघ का प्रयास रहता है। एकता की परंपरा हमारी विरासत में हमको मिली है। हमारी सर्व समावेशक संस्कृति है पूजा, परंपरा, भाषा, प्रान्त, जातिपाती इत्यादि भेदों से ऊपर उठकर, अपने कुटुंब से संपूर्ण विश्वकुटुंब तक आत्मीयता को विस्तार देनेवाली हमारी आवरण की व जीवन जीने की रीति है।



पर्ण नि

किसा एक उद्देश्य है। ध्येय को निश्चित करने की विधि है। ऐसे ही साखीयत का नाम है। रामजी मिश्र 'मनोहर' हैं जिन्होंने प्रत्यक्षरिता को कर्म के रूप में अपनाकर ऐसी लकीर खींची विभाज भले ही वे हमारे बीच नहीं। यहाँ उन्हें बिहार की प्रत्यक्षरिता के लालाकापुरुष और पाटलिपुत्र के मनोहर के तौर पर जाना जाता है। यहाँ समान मनोहर जी ने पांच दशकों तक अधिक समय तक बिहार की प्रत्यक्षरिता को अपनी मेंधा के हुलांश समर्पित कर व विभाजनादर्शों का उच्चतम कीर्तिमान अर्थात् अधिकारियों का उच्चतम कीर्तिमान समर्पित कर हासिल किया। मनोहर जी का जन्म समनवर्मी, सन 1922 को पटना सिटी (प्राचीन पाटलिपुत्र) के कालीखण्ड मुहुर्मुहुर उपर्युक्त अप्रति डा. वी डी मिश्र पथ से जाना जाता है, मैं बुआ था। उनके पिता डा. विश्वेशर दत्त मिश्र एक खातिप्राप्त विकित्सक होने के साथ ही स्वतंत्रता नेतानी, समाजसेवी और आहित्यनुग्राही थे और उन्होंने 'बिहार अंधु' तथा 'प्रजा-बंधु', 'भूदेव' तथा 'डाक्टर थाई' जैसे पत्रों के प्रकाशन किया। तमाम संकटों के बावजूद अपनी व्यापकत्वपूर्ण भूमिका का निर्वाह किया। ऐसे मैं मनोहर जी को प्रत्यक्षरिता के सरकार सहज ही अपने पितामह के नाम से जानता हूँ।

वैचारिक भाव-भूमि के प्रसंग

प्रभु श्रीराम, माता सीता और लक्ष्मण जी के साथ नित्य निवास करते हैं उन्होंने चित्रकूट में कांच मंदिर (श्री रघुवीर मंदिर) में दर्शन-पूजन किया प्रधानमंत्री ने नए सुपर स्पेशलिटी अस्पताल का शुभारंभ किया चित्रकूट में अरविंद भाई मफतलाल की सौर्ख्य जयंती पर आयोजित कार्यक्रम में उन पर आधारित डाक टिकट जारी किया। रामभद्राचार्य ने श्रीराम जन्मभूमि पर मंदिर के संबंध में 400 से अधिक प्रमाण सुरियम कोटि को दिए थे। उन्होंने प्राचीन ग्रंथों के प्रामाणिक उद्धरण प्रस्तुत किये थे रामभद्राचार्य ने दावे के साथ कहा था कि वाल्मीकि रामायण के बाल खंडों के आठवें श्लोक से श्रीराम जन्म के बारे में जानकारी शुरू होती है। यह सटीक प्रमाण है। इसके बाद स्कंदपुराण में राम जन्म स्थान के बारे में बताया गया है। राम जन्म स्थान से तीन सौ धनुष की ढूँफी पर सरयू मात्र बह रही है। एक धनुष चार हाथ का होता है। आज भी यदि नापा जाए तो जन्म स्थान से सरयू नदी उत्तरी ही ढूँफी पर बहती दिखेंगी। अरथव वेद के दशम कांड के इकतीसवें अनु वाक्य के द्वितीय मंत्र में स्पष्ट कहा गया है कि आठ चक्रों व नौ प्रमुख द्वार वाली श्री अयोध्या देवताओं की पुरी है। उसमें अयोध्या में मंदिर महल है। उसमें परमात्मा सर्वग लोक से अवतरित हुआ थे। ऋषेव द क दशम मंडल में भी



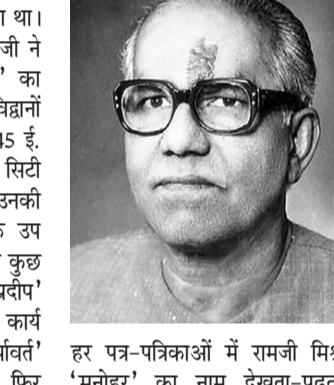
म साथ उन्हान अभाव का प्रभाव म हो नहा, सामाजिक सवा के कायरक्रम व बदल दिया। अंखें न होने के बाबजूद का सचालन किया जाता है। वह अपना जीवन प्रकाशित किया, साथ में चित्रकूट में जगदुरु रामभद्राचार्य अपना समाज को भी रोशनी दिखाई। विकलांग विश्वविद्यालय के एस्ट्रोपक कुलाधिपति हैं। यह तब है जब अभाव के कारण सत्रह वर्ष की उम्र तक उनको औपचारिक शिक्षा का अवसर नहीं मिला था।
उहोंने कभी भी ब्रल लिपि का उपयोग नहीं किया। सत्रह वर्ष की उम्र में ही उनके अनेक ग्रन्थ कठस्थ हो गए थे। उनका बाईस भाषाओं पर अधिकार है। अभी तक 100 से अधिक पुस्तकें लिख चुके हैं। संस्कृत व्याकरण, न्याय वदांत, रामायण आदि के विशेषज्ञ हैं। चित्रकूट में प्रधानमंत्री ने तुलसी पीठ के जगदुरु की तीन पुस्तकों अष्टाध्यायी 'भाष्य', रामानंदाचार्य 'चरितम' और 'भगवान

श्री कृष्ण को 'राष्ट्रलीला' का विमाचन किया। प्रधानमंत्री ने कहा कि इससे भारत की ज्ञान परंपरा और मजबूत होगी। संस्कृत शाश्वत है। समय ने संस्कृत को परिष्कृत किया। लेकिन इसे कभी प्रदूषित नहीं किया जा सका। प्रधानमंत्री मानते हैं कि संस्कृत का परिषक्त व्याकरण निहित है। मात्र 14 महेश्वर सूत्रों पर आधारित यह भाषा शास्त्र और सहस्र की जननी रही है। भारत के सभी राष्ट्रीय आयाम में संस्कृत का योगदान है। हजारों साल पुराने गुलामी के दौर में भारत की संस्कृति और विरासत को नष्ट करने प्रयास किया गया। गुलामी की मानसिकता वालों का संस्कृत के प्रति वैर-भाव था। जबकि संस्कृत परंपराओं की भाषा है। यह हमारी प्रगति और पहचान की भी भाषा है। प्रधानमंत्री ने अयोध्या में प्राण प्रतिष्ठ समारोह में भाग लेने के लिए श्रीराम जन्मभूमि तीर्थ क्षेत्र दूर द्वारा दिए गए निमंत्रण का भी उल्लेख किया। उन्होंने कहा कि जिस राम मंदिर के लिए आपने अदालत के अंदर और बाहर इतना योगदान दिया है, वह भी तैयार होने जा रहा है। अन्यत्रकाल में देश विकास और विरासत को साथ लेकर चल रहा है। केन-बेतवा लिंक परियोजना, बुंदेलखण्ड एक्सप्रेस-ट्रेन और रक्षा गलियारे से पूरे बुंदेलखण्ड का कायाकल्प हो रहा है।

पत्रकारिता की पुरातन परंपरा के आखिरी दोप स्तंभ

वनाम का ओं से

की पुण्यतिथि पर विशेष।



मनोहर का नाम दख्ता-पढ़क
आया था। पटना में आए कुछ महीने
ही हुआ था। 'आज' दैनिक दे
सीनियर उप संपादक अमरेन्द्र कुमार
के साथ पटना जंक्शन से फ्रेजर रोड
में आ रहा था। अचानक एलआईसी
बिल्डिंग के बगल में नाश्ते और
मिटाई के लिए प्रसिद्ध दुकान 'न
पिंटू' के पास एक शख्स को देखा
कर अमरेन्द्र जी रुक गए। मैं तब कुछ
महीने पहले ही 'आज' अखबार र
जुड़ा था, और तब मेरी उत्तर पी चाप
कम थी। सो, सहमा हुआ अमरेन्द्र ज
के पीछे खड़ा रहा। अचानक मेरे
ओर देखते हुए एक मेरे कंधे पर हाथ
रख कर मनोहर जी ने कहा-'
रामजी मिश्र मनोहर', क्या नाम
आपका? मैं थोड़ा खबड़ा गया, मग
अमरेन्द्र जी ने परिचय कराया। उस
पहली मुलाकात में ही मैं मनोहर ज
का कायल हो गया। मैं चम्पारण क
रहने वाला हूँ, यह जान कर मनोहर
जी काफी खुश हुए। फिर हम दोनों
को लेकर दुकान के अंदर चले गए
मना करने के बावजूद उन्होंने रसगुल्ला
लाने का आदेश दिया। मिटाई खिलाई
के बाद पान की दुकान पर ले गए
उसके बाद मनोहर जी 'आज'

थे, तो मुझसे मिलना नहीं भूलते थे। मनोहर जी ने अपनी पुस्तक 'दास्ताने पाटलिपुत्र' की एक प्रति किसी से मुझ तक भेजवाई। दो-तीन बाद मेरे कार्यालय में आते ही उहोंने पूछा- 'पुस्तक आपने पढ़ी?' मैं झोप गया, क्योंकि तब तक मैंने पुस्तक का दो-चार पन्ना भी नहीं पढ़ पाया था। मैंने वादा किया कि दो दिन के अंदर पूरी पुस्तक पढ़ कर आपको केवल बताऊंगा ही नहीं बल्कि उस पर कुछ अपने अखबार के लिए लिखूँगा भी। मनोहर जी रिचर्च 'दास्ताने पाटलिपुत्र' में पाटलिपुत्र के सम्बन्ध में जो ऐतिहासिक और सांस्कृतिक तथ्य उपलब्ध हैं, वे अन्यत्र दुरुभास हैं। पाटलिपुत्र की धरोहरों के संरक्षण की उन्हें हमें चिन्ता रहती थी। एक बार अपने अखबार के लिए पटना सिटी रिपोर्ट 'चाणक्य की गुफा' पर एक रिपोर्ट बनाने के लिए गया। वहां कई स्थानीय लोगों के साथ मनोहर जी से भी मिला। पाटलिपुत्र के इतिहास और साहित्य की दास्तान तो मानो उहें कण्ठरथ था। वे सिर्फ पत्रकार ही नहीं थे, उहें बिहार की सांस्कृतिक धरोहरों के एक सजग प्रहरी तथा बिहार की राजधानी पटना की सामाजिक-सांस्कृतिक गतिविधियों के भी ऊर्जावान केंद्र के रूप में भी जाना जाता था। पाटलिपुत्र की परंपरा में कई वर्षों से बद पढ़े 'कौमुदी महोत्सव' को युवकों को प्रेरित कर शुरू कराया। काई भी साहित्यिक-सांस्कृतिक आयोजन हो, मनोहर जी की उपस्थिति वहां अनिवार्य तौर पर होती थी। होली के माझे पर होने वाले 'महामूर्ख सम्प्रेलन' और मनोहर जी की भूमिका को पटना के लोग आज भी नहीं भूलते हैं। मनोहर जी को ऐतिहासिक अन्वेषण से भी बड़ा लगाव था। वे दिल से चाहते थे कि पाटलिपुत्र अपने अतीत की परम्परा

शिखर पर रहे। बिहार रिसर्च सोसायटी के तत्वावधान में आयोजित कठिपथ्य संगेष्ठियों में उनके विद्वत्तापूर्ण संभाषण को सुनने का मुझे भी मौका मिला है। उनके वर्त्तव्य कला अद्युत थी। क्या बोलना चाहिए, कितना बोलना चाहिए और कैसे बोलना चाहिए, इस पर न केवल उनकी पकड़ थी, बल्कि एकाधिकार भी था। उनके ऐतिहासिक तथ्यों के प्रस्तुतिकरण पर इतिहास के बड़े-बड़े प्राध्यापकों और अद्येयताओं को भी आश्वर्य होता था। आज मैं यह दावे के साथ कह सकता हूँ कि पटना जो कभी पाटलिपुत्र था, कभी अजीमाबाद और कभी कुसुमपुर, पुष्पपुर और इन सबकी कहानियां मनोहर जी के पास सही ऐतिहासिक तथ्यों के साथ सुरक्षित-संरक्षित था। दरअसल ऐतिहासिक तथ्यों को देखने-परखने का मनोहर जी का अपना अनुभवजन्य नजरिया था। मनोहर जी के बहुआयामी व्यक्तित्व का दर्शन उनके द्वारा स्थापित ‘बिहार पत्रकारिता संस्थान एवं संग्रहालय’ (अब रामजी मित्र मनोहर मीडिया फाउंडेशन) में सहज रूप से होता है। पत्रकारिता संस्थान के रूप में एक संग्रहालय देकर उन्होंने राष्ट्रभाषा और पत्रकारिता की महती सेवा की। इस संग्रहालय के बारे में मनोहर जी का कहना था- “पत्र-पत्रिकाओं के संकलन का शैक्ष मुझे बचपन से था। अपने स्कूली जीवन में ही सन् 1943 ई. में अपने कुछ मित्रों, जिनमें शिल्पी स्व. दामोदर प्रसाद अम्बष्ट, स्व. गिरिधरीलाल शर्मा गर्ग और स्व. केदार नाथ बरेरिया आदि के सहयोग से गांधी सरोकर, पटना सिटी में रामनवमी के मेले के अवसर पर अखिल भारतीय पत्र-पत्रिका प्रदर्शनी का आयोजन किया था। यह आयोजन काफी सफल रहा था और तब मुझे इसके लिए काफी क्षात्रा मिली थी।” था- “मेरा मामा व गुरु पं, प्रमोदशरण पाठक के पास पुरानी पत्र-पत्रिकाओं का अच्छा संग्रह था, जो उन्होंने मुझे दे दिया। इसके अलावा मेरे पास विभिन्न विषयों की लगभग चार-पाँच हजार दुर्लभ पुस्तकें थीं। मैंने इनका लोकार्पण संग्रहालय के नाम से करके इसे सोसाइटीज रिजिस्ट्रेशन एक्ट के तहत पंजीयन करा दिया और इसके संचालन के लिए विदानों की समिति संघटित कर दी। अब फाउंडेशन ने ट्रस्ट का रूप ले लिया है और शहर के प्रमुख पत्रकार व हितेशी इसका संचालन करते हैं। आज देश-विदेश के विभिन्न भागों से शोधार्थी यहां आते रहते हैं और संग्रहालय से लाभ उठाकर संतुष्ट होकर लौटते हैं। उन शोधार्थियों को मदद कर मुझे आनंद और संतोष का अनुभव होता है।” बहुआयामी व्यक्तित्व के धनी मनोहर जी वार्कइ नई पीढ़ी के बौद्धिक मार्गदर्शक थे। जब भी मैं इनके सम्पर्क-सानिध्य में आया हर बार वे अपने रचनात्मक सुझाव-परामर्श से मेरे बौद्धिक परिष्कार का प्रयास करते थे। मिलने पर अक्सर पूछ करते थे- “आज कल क्या पढ़ रहे हैं?” उनका सुझाव होता था- “एक पत्रकार को रूटीन रिपोर्टिंग के अतिरिक्त भी कुछ लिखना-पढ़ना चाहिए।” मुझे यह कहते हुए कोई संकोच नहीं है कि मनोहर जी पत्रकारिता की पुरातन परम्परा के आखिरी दीप स्तंभ थे जिन्होंने अपने प्रकाश से अनेक नवोदितों के प्रेरित-प्रोत्साहित किया। मैं जब र्झ उनसे मिला, त्यागभावना, सादगी, सदाचारा, सरलता, संवेदनशीलता आदि का उनमें दर्शन हुआ। मनोहर जी का व्यक्तित्व वाकई ‘मनोहरी’ था। वे सही मायने में पाटलिपुत्र की धरोहर थे।

अमरत्व का सधान है सस्कृत



भारतीय भाषाओं के प्रेमी थे। उन्होंने लिखा, 'हम चाहे कितनी ही अंग्रेजी लिख पढ़ लें, अंग्रेजी हमारे लिए मरे हुए शर की खाल ही सिद्ध होगी। हम उसे पहनकर सिंह गर्जना नहीं कर सकते।' अंग्रेजी ने हम सबके भीतर आत्महीन भाव पैदा किया है। अंग्रेजी संरक्षण के कारण ही हम वास्तविक इतिहास बोध से दूर हैं। स्वाधीनता संग्राम के समय अंग्रेजी प्रतीकों से भारत की टक्कर थी।

संस्कृत और हिन्दी व अन्य भारतीय भाषाओं की समृद्धि समय का आ'न है। संविधान सभा में पं. नेहरू ने भी स्वीकार किया था कि संस्कृत भारत

संस्कृत परम्परा एक है। संस्कृत और संस्कृतिनिष्ठ नया वातावरण बन रहा है। यह प्रसन्नता का विषय है। भारत में संस्कृत ही प्रार्थना की भाषा है। विवाह और अन्य संस्कारों की भी। इसी तरह मुस्लिम मित्रों के यहाँ संस्कार आदि की भाषा अरबी है। रोमन कैथोलिक में लैटिन है। यहूदियों में हिन्दू है। आर्थोडाक्स ईसाई ग्रीक का प्रयोग करते हैं। भिन्न-भिन्न सभ्यताओं में प्रार्थना और संस्कार की भाषाएँ भिन्न-भिन्न हैं। हरेक भाषा के संस्कार होते हैं। वैदिक भाषा के अपने संस्कार हैं। वैदिक समाज ने इसी भाषा को संवाद का माध्यम बनाया था। उन्होंने इसी भाषा माध्यम को समाज गठन का उपकरण भी बनाया। इसी भाषा से दैनिक जीवन के कामकाज भी किए और इसी भाषा के माध्यम से सूर्य, चन्द्र, नदी, पर्वत और वनस्पति आदि से भी संवाद बनाया। यज्ञ कर्मकाण्ड में भी इसी भाषा का प्रयोग होता। अभिनय कला भारत में ही विकसित हुई। भरत मुनि ने संस्कृत में उसे नाट्य शास्त्र बनाया। इसे नाट्यावेद की संज्ञा मिली। दर्शन भारत में देखा

संस्कृत में ही उगा पहली बार। कौटिल्य 'अर्थशास्त्र' के प्रथम प्रवक्ता हैं। आयुर्विज्ञान भी संस्कृत में प्रकट हुआ। ज्ञान विज्ञान और कला कौशल सहित राष्ट्रजीवन के सभी अनुशासन संस्कृत में ही प्रवाहमान हुए। सामूहिक हुए। एक से अनेक हुए। अनेक से एक हुए। संस्कृत ने एक संस्कृति दी और एक संस्कृति ने एक राष्ट्र। भगुरवि ने 'शब्द और अर्थ के सभी संकल्पों और विकल्पों को व्यवहारजन्य ही बताया था। आस्था ही नहीं इहलौकिक कर्मों के संधान का उपकरण भी संस्कृत ही है। संधान जैसा शब्द दूसरी भाषा में नहीं है। अनुसंधान इसी का छोटा भाई जान पड़ता है। संस्कृत में उल्लेखनीय अनुसंधान हुए हैं। भारत विरोधी मित्र संस्कृत को 'डेड लैगुएज' कहते हैं। विलियम जोन्स ने संस्कृत को लैटिन आदि अनेक भाषाओं से समृद्ध बताया था। लेकिन संस्कृत को छोटा करने के लिए इंडो-यूरोपीय नाम की एक और प्राचीन भाषा का नाम उछाला था। लेकिन इस भाषा का कोई अता-पता नहीं है। हिन्दी के पास पालि, प्राकृत, अप्रिंश का सिंगार यह भारतीय संस्कृति की संवाहक है यह भारत की राष्ट्रभाषा राजभाषा है ईस्ट इंडिया कम्पनी यहां अंग्रेजी लाइ थी। उसके बाद अंग्रेजी सत्ता आई भाषा अपने साथ संस्कार भी लार्ने है। हम अपने प्रिय का स्मरण कर रहे हैं, वहीं प्रियजन अचानक आ जाए हम चहक उठते हैं कि आइए आइए! आपकी लम्बी उम्र है आपकी ही चर्चा हो रही थी। अंग्रेजे ने अंग्रेजी में सिखाया 'ओह! थिंक डेविल, डेविल इज हियर- शैतान को सोंचा, शैतान आ गया'। अंग्रेजी संस्कार कमोवेश ऐसे ही हैं। ब्रिटिश सत्ता के दौरान अंग्रेजी कासान, कलवटर और अदालतों की भाषा बनी। प्रत्येक भाषा अपने लोक औन संस्कृति की अभिव्यक्ति होती है भाषा की अपनी संस्कृति होती है और हरेक संस्कृति की अपनी भाषा संस्कृत हिन्दी सहित सभी भारतीय भाषाएं भारतीय संस्कृति प्रकट करती हैं। संस्कृति भी इन्हीं भाषाओं में खिलती है और ज्ञान विवेक बनती है (लेखक, उत्तर प्रदेश विधानसभा के पूर्व अध्यक्ष हैं।)

ताकि आपका बच्चा बन जाए लाडला

बच्चे बेहद मासूम और भोले होते हैं। उनके मासूम सवाल और बाल सुलभ हाकरें किसी को भी अपनी ओर आकर्षित कर लेती हैं लेकिन यही बच्चे जब कहना नहीं मानते या फिर कट्टोल से बाहर हो जाते हैं तो किसी भी मां-बाप के लिए मुश्किल से कम नहीं होते। आखिर ऐसे बच्चों को कैसे कंट्रोल किया जाए, बता रही हैं।

बच्चे को अनुशासित करने से पहले उसे सही और गलत व्यवहार के बीच पर्क करना सिखायें। इससे उसमें स्व-अनुशासन की भावना विकसित होगी। बच्चे को हमेशा रोकें-टोकें नहीं। ऐसा करने से धीरे-धीरे उस पर आपकी बातों का असर कम हो जाएगा और वह मन ही मन सोचेगा कि ममी की तो आदत ही है, हमेशा रोकते-टोकते रहने की। बच्चे को अनुशासित करने के क्रम में आप नकारात्मक के बजाय सकारात्मक तरीके अन्नायें। उसे डांगने-फटकारने की जगह घार से समझाने का असर ज्यादा गहरा होगा। बच्चे को अनुशासित करने के लिए आप जो भी नियम बनायें, उस पर हमेशा अंडिया रहें रहें बच्चे भी उसकी गंभीरता को समझेंगे। यह धारणा बिल्कुल गलत है कि बच्चे को हमेशा डांगने-फटकार कर ही अनुशासित किया जा सकता है। जब आपका बच्चा गलत व्यवहार करे, तब भी आप अपने गुस्से पर नियंत्रणरखें और उस समझायें कि ऐसा व्यवहार करना ठीक नहीं है। बच्चे को उसकी गलती का अहसास करना बहुत जरूरी है। आप उसे जरूर बतायें कि उसकी गलत आदतों की वजह से आ उससे नाराज है। जब तक उसे अपनी भूल का अहसास नहीं होगा, तब तक उसकी आदत में सुधार नहीं आएगा। अगर बच्चा बड़ों का सम्मान नहीं करता तो उसे समझायें कि यह गलत है। आप खुद भी अपने बड़ों का सम्मान करें। यह बच्चों के लिए अनुकरणीय होता है। अगर वह आपकी बात नहीं मानता तो सजा के तौर पर उससे कुछ समय के लिए बातचीत बंद कर सकती है। अगर आपका बच्चा आपकी अनुपस्थिति में अनुशासनहीन व्यवहार करता है तो इसके लिए उसके साथ थोड़ी सख्ती बरतनी जरूरी है। जब भी वह गलती करने के बाद आपसे झूठ बाले तो आप उसे चेतावनी दे सकती हैं कि दोबारा ऐसी गलती नहीं होनी चाहिए, वरना उसे इसकी कड़ी सजा मिलेगी।

जूईलरी है सदा के लिए

कभी-कभी मानसुन बड़ा डल और बोझिल सा मालूम पड़ता है। ऐसे में अपनी चमक बिखरने के लिए चुने डायमंड जूईलरि। इसकी चमक से बादलों के बीच बिजली की ओढ़ी की तरह दमक उठेगा आपका व्यक्तित्व, पर इनके बीच एमराल्ड (पन्ना), रुबी (मणिक) और सैफ़वर (नीलम) को न भूल जाएं। क्योंकि चमक का असल आकर्षण तो रंगों के बीच ही है। डायमंड्स जब व्हाइट गोल्ड में जड़े हों और हीं खूबसूरत डिजाइन जिनमें कलर्ड प्रेशस और सेमी प्रेशस तो बात ही निराली हो जाती है। ऐसी डिजाइन्स, जूईलरि व उसे पहनने वाले शख्स के व्यक्तित्व में सही सुन्दरता पैदा करती है यानी वह जूईलरि अपने आपमें खूबसूरत हीने के साथ व्यक्तित्व को भी आकर्षण प्रदान करती है। जूईलरि डिजाइनर पूरम सोनी ऐसी डिजाइन्स की बात होती है, वह जूईलरि का तरजीह देने के साथ ही अपनी परंपराओं की भी एसी डिजाइन्स पेश की है, जिन्हें आप दिन और रात दोनों समय पहन सकती हैं। ऐसे पीसेस को हमने नाम दिया है 'डे एंड नाइट जूईलरि'। इसे आप दिन में भी पहन सकती हैं, बस आपको अपनी ड्रेस और हेयर स्टाइल बदलना होगा। लंच



तस्वीर की मोहकता बढ़ जाती है, वैसा ही कुछ जूईलि के साथ है। व्यक्तित्व को पूर्णता प्रदान करती है जूईलरि। अच्छी जूईलरि धारण करने पर गरिमामय व्यक्तित्व के साथ ही आपका क्लास और स्टाइल भी जाहिर होता है। वह चुने जो पसंद हो जब आप चलने के बजाय अपनी पसंद के अनुरूप जूईलरि का चुनाव करती है तो वह जूईलरि ऐसी होगी, जिसमें सदाबहार आकर्षण होगा। समय के साथ ट्रैड बदलता रहता है, पर आपका व्यक्तित्व होगा एक सा रहता है। व्हाइट गोल्ड डायमंड और एक कलर के स्टोन्स स्टैडेड हल्की जूईलरि एसी आधुनिक भारतीय महिलाओं के मिजाज के अनुरूप हैं, जो कौरियर को तरजीह देने के साथ ही अपनी परंपराओं की भी एसी डिजाइन्स डायमंड्स डॉट इन की प्रबंध निदेशक रिचा बंसल अपने कलेक्शन के बारे में बताती है, 'हमने ऐसी डिजाइन्स पेश की है, जिन्हें आप दिन और रात दोनों समय पहन सकती हैं। ऐसे पीसेस को हमने नाम दिया है 'डे एंड नाइट जूईलरि'। इसे आप दिन में भी पहन सकती हैं, बस आपको अपनी ड्रेस और हेयर स्टाइल बदलना होगा। लंच

जावेरी एंड कंपनी के निदेशक चंद्रेश जावेरी कहते हैं, 'ऐसे जूईलरि विकटरियन लुक देती है। इसमें छिपी है ब्लास्टिक अपॉल और जब आप इसे पहनती हैं तो आपके व्यक्तित्व में भी वही आकर्षण सज जाता है।' सोनी आगे कहती है, 'जिन महिलाओं को नवीनतम प्रयोग करने का शौक है, वे इस प्रकार की जूईलरि किसी भी अवसर पर पहन सकती हैं।'

जावेरी एंड कंपनी के निदेशक चंद्रेश जावेरी कहते हैं, 'ऐसे जूईलरि विकटरियन लुक देती है। इसमें छिपी है ब्लास्टिक अपॉल और जब आप इसे पहनती हैं तो आपके व्यक्तित्व में भी वही आकर्षण सज जाता है।' सोनी आगे कहती है, 'जिन महिलाओं को नवीनतम प्रयोग करने का शौक है, वे इस प्रकार की जूईलरि किसी भी अवसर पर पहन सकती हैं।'

जावेरी एंड कंपनी के निदेशक चंद्रेश जावेरी कहते हैं, 'ऐसे जूईलरि विकटरियन लुक देती है। इसमें छिपी है ब्लास्टिक अपॉल और जब आप इसे पहनती हैं तो आपके व्यक्तित्व में भी वही आकर्षण सज जाता है।' सोनी आगे कहती है, 'जिन महिलाओं को नवीनतम प्रयोग करने का शौक है, वे इस प्रकार की जूईलरि किसी भी अवसर पर पहन सकती हैं।'

जावेरी एंड कंपनी के निदेशक चंद्रेश जावेरी कहते हैं, 'ऐसे जूईलरि विकटरियन लुक देती है। इसमें छिपी है ब्लास्टिक अपॉल और जब आप इसे पहनती हैं तो आपके व्यक्तित्व में भी वही आकर्षण सज जाता है।' सोनी आगे कहती है, 'जिन महिलाओं को नवीनतम प्रयोग करने का शौक है, वे इस प्रकार की जूईलरि किसी भी अवसर पर पहन सकती हैं।'

जावेरी एंड कंपनी के निदेशक चंद्रेश जावेरी कहते हैं, 'ऐसे जूईलरि विकटरियन लुक देती है। इसमें छिपी है ब्लास्टिक अपॉल और जब आप इसे पहनती हैं तो आपके व्यक्तित्व में भी वही आकर्षण सज जाता है।' सोनी आगे कहती है, 'जिन महिलाओं को नवीनतम प्रयोग करने का शौक है, वे इस प्रकार की जूईलरि किसी भी अवसर पर पहन सकती हैं।'

जावेरी एंड कंपनी के निदेशक चंद्रेश जावेरी कहते हैं, 'ऐसे जूईलरि विकटरियन लुक देती है। इसमें छिपी है ब्लास्टिक अपॉल और जब आप इसे पहनती हैं तो आपके व्यक्तित्व में भी वही आकर्षण सज जाता है।' सोनी आगे कहती है, 'जिन महिलाओं को नवीनतम प्रयोग करने का शौक है, वे इस प्रकार की जूईलरि किसी भी अवसर पर पहन सकती हैं।'

जावेरी एंड कंपनी के निदेशक चंद्रेश जावेरी कहते हैं, 'ऐसे जूईलरि विकटरियन लुक देती है। इसमें छिपी है ब्लास्टिक अपॉल और जब आप इसे पहनती हैं तो आपके व्यक्तित्व में भी वही आकर्षण सज जाता है।' सोनी आगे कहती है, 'जिन महिलाओं को नवीनतम प्रयोग करने का शौक है, वे इस प्रकार की जूईलरि किसी भी अवसर पर पहन सकती हैं।'

जावेरी एंड कंपनी के निदेशक चंद्रेश जावेरी कहते हैं, 'ऐसे जूईलरि विकटरियन लुक देती है। इसमें छिपी है ब्लास्टिक अपॉल और जब आप इसे पहनती हैं तो आपके व्यक्तित्व में भी वही आकर्षण सज जाता है।' सोनी आगे कहती है, 'जिन महिलाओं को नवीनतम प्रयोग करने का शौक है, वे इस प्रकार की जूईलरि किसी भी अवसर पर पहन सकती हैं।'

जावेरी एंड कंपनी के निदेशक चंद्रेश जावेरी कहते हैं, 'ऐसे जूईलरि विकटरियन लुक देती है। इसमें छिपी है ब्लास्टिक अपॉल और जब आप इसे पहनती हैं तो आपके व्यक्तित्व में भी वही आकर्षण सज जाता है।' सोनी आगे कहती है, 'जिन महिलाओं को नवीनतम प्रयोग करने का शौक है, वे इस प्रकार की जूईलरि किसी भी अवसर पर पहन सकती हैं।'

जावेरी एंड कंपनी के निदेशक चंद्रेश जावेरी कहते हैं, 'ऐसे जूईलरि विकटरियन लुक देती है। इसमें छिपी है ब्लास्टिक अपॉल और जब आप इसे पहनती हैं तो आपके व्यक्तित्व में भी वही आकर्षण सज जाता है।' सोनी आगे कहती है, 'जिन महिलाओं को नवीनतम प्रयोग करने का शौक है, वे इस प्रकार की जूईलरि किसी भी अवसर पर पहन सकती हैं।'

जावेरी एंड कंपनी के निदेशक चंद्रेश जावेरी कहते हैं, 'ऐसे जूईलरि विकटरियन लुक देती है। इसमें छिपी है ब्लास्टिक अपॉल और जब आप इसे पहनती हैं तो आपके व्यक्तित्व में भी वही आकर्षण सज जाता है।' सोनी आगे कहती है, 'जिन महिलाओं को नवीनतम प्रयोग करने का शौक है, वे इस प्रकार की जूईलरि किसी भी अवसर पर पहन सकती हैं।'

जावेरी एंड कंपनी के निदेशक चंद्रेश जावेरी कहते हैं, 'ऐसे जूईलरि विकटरियन लुक देती है। इसमें छिपी है ब्लास्टिक अपॉल और जब आप इसे पहनती हैं तो आपके व्यक्तित्व में भी वही आकर्षण सज जाता है।' सोनी आगे कहती है, 'जिन महिलाओं को नवीनतम प्रयोग करने का शौक है, वे इस प्रकार की जूईलरि किसी भी अवसर पर पहन सकती हैं।'

जावेरी एंड कंपनी के निदेशक चंद्रेश जावेरी कहते हैं, 'ऐसे जूईलरि विकटरियन लुक देती है। इसमें छिपी है ब्लास्टिक अपॉल और जब आप इसे पहनती हैं तो आपके व्यक्तित्व में भी

जियो का 'इमरजेंसी रिस्पॉन्स कम्युनिकेशन सिस्टम'

नवी दिल्ली/एजेंटी। रियलेस जियो ने इंडिया मोबाइल कंपनी 2023 में अपनी 'इमरजेंसी रिस्पॉन्स कम्युनिकेशन सिस्टम' की लिया है, जिससे जिवितों को बचाया जा सकता है।

जियो के टू 5जी पर चलाने वाला यह 'इमरजेंसी रिस्पॉन्स कम्युनिकेशन सिस्टम' कई स्तरों पर काम्युनिकेशन का मजबूत करेगा। लोकल संचार व्यवस्था उपर ही जाने पर इस सिस्टम में उपग्रह से कनेक्टेड 'काम्युनिकेशन टार्गेट अन ब्लील' होगा, जिसे कभी भी कहीं भी और किसी भी स्थिती में तैनात किया जा सकता है।

सहायता पहुंचाने वाली टीमों के कमांड सेंटर के लिए, रियलेस जियो ने 'एसआर कंपेनियर' नाम का एक ऐप डिजाइन किया है। यह ऐप अपनी सहायता टीमों से रियल टाइम कनेक्ट रहेगा। कमांड सेंटर में ऐप के जरिए वर्क फिल्टर्स बूथ, टू-वे ऑडियो वीडियो कॉम्प्यूटर, इमरजेंसी एप्लिकेशन, टीम मूवमेंट, वर्क प्रोग्रेस एप्लिकेशन, टाइम स्ट्रीम और एप्लिकेशन नजर स्ट्रीम जाएंगे। अभी इस ऐप में एक करोड़ 20 टीमों को कनेक्ट किया जा सकता है। जिसे जरूरत पड़ने पर बढ़ाया भी जा सकता है।

दूर वैठे एन्ड्रीआरएफ या सहायता अधिकारी, 5जी कनेक्टेड ड्रोन के जरिए दुर्बार्म स्थानों में हुए नुकसान का जायजा ले सकेंगे। इसके अलावा सहायताकर्मी आपस में बातचीत के लिए वॉयस एक्टिवेटेड 5जी कनेक्टेड डिवाइस का इतेमाल करेंगे।

एचपीसीएल व शेवरॉन ने की कैलेक्स लुब्रिकेंट्स के लांच के लिए साझेदारी

कोलकाता/संवाददाता।



तेल और गैस उत्पाद में सबसे प्रमुख खिलाड़ी, हिंदुस्तान पेट्रोलियम कॉर्पोरेशन लिमिटेड (एचपीसीएल) और शेवरॉन कॉर्पोरेशन की सहायक कंपनी शेवरॉन ब्रांड्स इंटरनेशनल एलएलसी (शेवरॉन) ने कैलेक्स ब्रांड के तहत शेवरॉन के लुब्रिकेंट उत्पादों के लाइसेंस, उत्पादन, वितरण और मार्केटिंग को शामिल करते हुए एक लंबा अवधि का समझौता किया है, जिसमें भारत में शेवरॉन के ट्रेडमार्क वाले हैंवैलिन और डेलो ब्रांड लुब्रिकेंट उत्पाद भी समिल हैं।

कैलेक्स शेवरॉन ब्रांड का ही हिस्सा है।

कैलेक्स की वैश्विक मान्यता, और इसकी अत्यधिक तकनीकी परामर्शदारी, इसे दुनिया के सबसे प्रमुख तेल और गैस ब्रांड में से एक बनाती है। शेवरॉन दूसरी सबसे बड़ी तेल और गैस कंपनी है जिसका मुख्य विषय - 'कैलेक्स यानी प्रतिबद्धता' को देखता है।

शेवरॉन इंटरनेशनल प्रोडक्ट्स के उपायक्षम डेनिएल लिंक ने कहा कि, 'एचपीसीएल के बीच अभी भी अच्छी लिंकिंग है और प्रीमियम कैलेक्स उत्पाद लाइसेंस के लिए बड़ा कोशल बोर्ड की प्रतिबद्धता की सराहना की, जिसका मुख्य विषय - 'कैलेक्स यानी प्रतिबद्धता' को देखता है।

शेवरॉन इंटरनेशनल प्रोडक्ट्स के उपायक्षम डेनिएल लिंक ने कहा कि, 'एचपीसीएल का सबसे आधुनिक विनिर्माण केंद्र कैलेक्स लुब्रिकेंट की प्रीमियम रेंज बनाएगा। अत्याधिक सुविधा केंद्र तकनीकी विकास और पर्यावरण को बचाए रखने के लिए एचपीसीएल की प्रतिबद्धता का उत्तरण है।

एचपीसीएल के निदेशक -

मार्केटिंग, अमित गर्ग ने कहा कि,

'एचपीसीएल और शेवरॉन के बीच एक साथ

प्रिलकर कैलेक्स ब्रांड और अपने

लांच इंवेट में, शेवरॉन ने मुंबई के

बाद हालांकि न्यूजीलैंड की

प्रारंभिक घटनाएँ देखना पड़ा। इस हार के

बाद हालांकि न्यूजीलैंड

अभी भी टेलीव्हिड पर तीसरे नम्बर पर बरकरार है

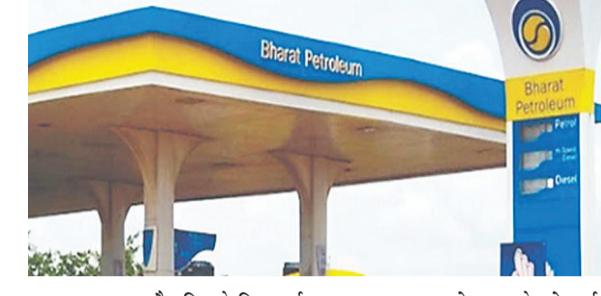
जबकि आस्ट्रेलिया चौथे नम्बर पर आ चुका है। ऊर्ध्व आस्ट्रेलिया की ओर से मैन्युफैक्चर एंड इंजिनियरिंग और हेलिकॉप्टर ने दो-दो तथा मैक्सिवेल ने एक विकेट लिया। वहीं इसमें पहले डेविड वर्नन और टेंजिस हेंड और बाद में ग्लैन मैक्सिवेल की ताबड़ी बनाए गए। इसमें वर्नन ने 24 मैन्युफैक्चर एंड इंजिनियरिंग में 41 स्न बनाए जिसमें दो छावंके और पांच चैके शमिल थे। इसके अलावा नीस ने 58 और डेरेल मिचेल ने 54 स्नों का योगदान दिया। बायवूट इसके न्यूजीलैंड को इस मैच में बाहर का मुहूर देखना पड़ा। इस हार के बाद हालांकि न्यूजीलैंड की ओर से आस्ट्रेलिया की आंतरिक रिविंग का शतक भी बढ़ाया जाता है। जिसके बाद इसमें वर्नन ने 10 और डेरेल ने 8 रन बनाए। इसमें वर्नन ने 116 रन बनाए जिसमें नौ चौके और पांच छावंके शमिल थे। इसके अलावा नीस ने 58 और डेरेल मिचेल ने 54 स्नों का योगदान दिया। बायवूट इसके न्यूजीलैंड को इस मैच में बाहर का मुहूर देखना पड़ा। इस हार के बाद हालांकि न्यूजीलैंड की ओर से आस्ट्रेलिया की आंतरिक रिविंग का शतक भी बढ़ाया जाता है। जिसके बाद इसमें वर्नन ने 10 और डेरेल ने 8 रन बनाए। इसमें वर्नन ने 116 रन बनाए जिसमें नौ चौके और पांच छावंके शमिल थे। इसके अलावा नीस ने 58 और डेरेल मिचेल ने 54 स्नों का योगदान दिया। बायवूट इसके न्यूजीलैंड को इस मैच में बाहर का मुहूर देखना पड़ा। इस हार के बाद हालांकि न्यूजीलैंड की ओर से आस्ट्रेलिया की आंतरिक रिविंग का शतक भी बढ़ाया जाता है। जिसके बाद इसमें वर्नन ने 10 और डेरेल ने 8 रन बनाए। इसमें वर्नन ने 116 रन बनाए जिसमें नौ चौके और पांच छावंके शमिल थे। इसमें पूर्वी आस्ट्रेलिया लॉक ने अंतिम टेंजिस हेंड ने जहां शतक जाना वर्नन ने 81 रन बनाए। वहीं मैक्सिवेल ने 24 मैन्युफैक्चर एंड इंजिनियरिंग में 41 स्न बनाए जिसमें दो छावंके और पांच चैके शमिल थे। इसमें पूर्वी आस्ट्रेलिया ने हालांकि टॉप जीतकर पहले गेंदबाजी का फैसला नहीं आया। आस्ट्रेलिया की ओर से अंपरिंग जोड़ी डेविड वर्नन और टेंजिस हेंड ने पहले विकेट के लिए 175 स्नों की बड़ी सँझेदारी कर आस्ट्रेलिया को एक बड़े प्रदान की ओर से जबरदस्त बाजार की टीम ने महज नौ ओवरों में ही 100 रन बना लिए।

बीपीसीएल को दूसरी तिमाही में 8,243 करोड़ रुपये का मुनाफा

2023-24 की दूसरी तिमाही में फिर से लाभ की स्थिति में

नवी दिल्ली/एजेंटी।

सार्वजनिक क्षेत्र की कंपनी भारत पेट्रोलियम कॉर्पोरेशन लिमिटेड (बीपीसीएल) ने चालू वित्त वर्ष 2023-24 की दूसरी तिमाही के नवीजे का एलान कर दिया है। बीपीसीएल ने जुलाई-सितंबर तिमाही में 8,243.5 करोड़ रुपये का मुनाफा कमाया है।



शुद्ध लाभ हुआ है। पिछले वित्त वर्ष की समान अवधि में कंपनी को 338.49 करोड़ रुपये का घाटा हुआ था। जुलाई-सितंबर तिमाही में वह ऐप से लाभ की स्थिति में आ गई है। कंपनी को 8,243.55 करोड़ रुपये का एकान्तकृत

लाख करोड़ रुपये रह गया है। बीपीसीएल के मुताबिक दूसरी तिमाही में उसने रिकार्ड 18,887.85 करोड़ रुपये की आमदारी हुई है। इस दौरान कच्चे तेल को इंधन में बदलने पर कंपनी ने 15.42 डॉलर प्रति बैरल कमाए जबकि फिल्टर वित्त वर्ष 23-24 की दूसरी तिमाही में कंपनी की एकल आधार यह एक लोगों के साथ लाभ उत्पादन करने के लिए गिरकर 1.16

लाख करोड़ रुपये रही थी।

सफोला बना देश का नंबर 1 ओट्स ब्रांड

कोलकाता/संवाददाता।

मैरिको लिमिटेड के प्रमुख ब्रांडों में से एक, सफोला ओट्स ने महत्वपूर्ण उपलब्ध वायसिल की है। कातार हाउसलॉड पैनल डेटा के अनुसार, सफोला ओट्स भारत का नंबर 1 ओट्स ब्रांड बनकर उभरा है। 2011 में अपनी शुरुआत से ही उनकी जरूरतों को पूरा करने के लिए ग्राहकों के भरोसे, उपर्याद समझ और हमेशा कुछ नया करने के लिए बहुत बड़ी वित्ती विश्वासी व्यवहार करता है। अपनी शुरुआत से अब तक इसके लिए एक अंतर्राष्ट्रीय व्यवहार का निर्माण किया गया है। अपने ग्राहकों को खुशी देने के लिए ग्राहकों के बीच वायसिल और हमेशा एक अनुरूप, हमने उपर्याद वायसिल में सफोला ओट्स रेंज में दो सुपरफूट्स की अच्छाइयों को मिलाया है - ओट्स और मिलेस। अपने ग्राहकों को खुशी देने के लिए ग्राहकों के बीच वायसिल और हमेशा एक अनुरूप व्यवहार किया गया है। सफोला ओट्स अपनी सफलता के लिए एक अंतर्राष्ट्रीय व्यवहार का निर्माण किया गया है। अपने ग्राहकों के बीच वायसिल और हमेशा एक अनुरूप व्यवहार का निर्माण किया गया है। अपने ग्राहकों को खुशी देने के लिए ग्राहकों के बीच वायसिल और हमेशा एक अनुरूप व्यवहार का निर्माण किया गया है। अपने ग्राहकों को खुशी देने के लिए ग्राहकों के बीच वायसिल और हमेशा एक अनुरूप व्यवहार का निर्माण किया गया है। अपने ग्राहकों को खुशी देने के लिए ग्राहकों के बीच वायसिल और हमेशा एक अनुरूप व्यवहार का निर्माण किया गया है। अपने ग्राहकों को खुशी देने के लिए ग्राहकों के बीच वायसिल और हमेशा एक अनुरूप व्यवहार का निर्माण

