

खुली आंखों से समाजता के साथ न्याय करने का संदेश

धान न्यायाधारा (साजआइ) डावाइ चंद्रधूँड न भारत
न्याय प्रणाली की अनेक विसंगतियों एवं विषमताओं को
करते हुए अब न्याय की देवी की मूर्ति की आंखों से का
पट्टी हटा दी गई है। इसके साथ ही मूर्ति की हाथ में तलवा
विधान ने ले ली है। यह कानून को सर्वद्रष्टा एवं भारतीय
की एक सार्थक एवं समयोचित पहल है। सांकेतिक रूप
को कुछ महीने पहले लगी न्याय की देवी की नई मूर्ति से
है कि न्याय अंथा नहीं है और वह संविधान के आधार
है। इस सराहनीय कदम के बावजूद एक बड़ा सवाल है
अंखों से पट्टी हटा देने का असर कानूनी प्रक्रिया पर पड़ेगा।
य प्रणाली पर आम धारणा है कि पुलिस और अदालतें ले
को तबाह कर देती हैं, वर्षों लम्बी न्याय प्रक्रिया झेलने के ब
समुचित न्याय नहीं मिल पाता है। न्याय में देरी न्याय
वेमुखता है, न्याय प्राप्त करना और इसे समय से प्राप्त करना
न्याय व्यवस्था में आम व्यक्ति का नैतर्गिक अधिवक्ता
करने से न्याय प्रक्रिया में कुछ बदलाव हो सकेगा?
उन्हें दें तो उन्हें दें तो उन्हें दें तो उन्हें दें

खुली आखों से समानता के साथ न्याय करने का संदेश देने वाले हब बदलाव सुप्रीम कोर्ट की जजों की लाइवेरी में लगी न्याय की देवी प्रतिमा में हुआ है। इस प्रतिमा में न्याय की देवी को भारतीय वेषभूषा दरशाया गया है। वह साड़ी में दर्शाई गई है। सिर पर सुंदर का मुकुट है। माथे पर बिंदा, कान और गले में पारंपरिक आभूषण भी नजर आ हैं। जो प्रतीकात्मकता में बदलाव का संकेत है और भारत में न्याय उभरती भावना को दर्शाती है। लेकिन नई प्रतिमा जिन मूल्यों एवं मानवीयता की ओर इशारा कर रही है, क्या उसे समझना एवं देखने की हमरी तैयारी है? अगर इस प्रतीकात्मक बदलाव के मूल उद्देश्य को हम नहीं समझ पायेंगे तो यह बदलाव भी अर्थहीन ही होगा। निश्चित ही प्रधान न्यायाधीश चंद्रचूड़ की अगुवाई में सुप्रीम कोर्ट और न्याय व्यवस्था पारदर्शिता और कदम बढ़ा रही है। लागतार यह संदेश देने की कोशिश हो रही है कि न्याय सभी के लिए है, न्याय के समक्ष सब बराबर हैं और कानून अंधा नहीं है। अब न्याय की देवी के एक हाथ में तराजू और दूसरे हाथ में पुस्तक है जो सर्विधान जैसी दिखती है।

कोर्ट-कचहरी का चक्कर लगा-लगा कर आम आदमी की जिदी तब हो रही है, तब मूर्ति की आंखों से पट्टी हटाकर भला व्या सुधर जाना है न्याय की देवी को सच में आंखें देनी हैं तो कानून में आमूल-चपरिवर्तन, त्वरित, समयबद्धता एवं समानता की जरूरत होगी। यह चीफ जस्टिस भी जानते हैं। आखिर किसे नहीं पता कि इस देश में सड़क से लेकर अदालत तक, हर जगह कानून की धज्जियाँ उड़ती हैं और न्याय की देवी यूं ही स्टेच्यू बनी रहती हैं। कोई हक्रत नहीं, बिल्लू संवेदनहीन। सड़कों पर कानून तमाशबीन बनकर खड़ा है, थाने में रुटगाही और उत्पीड़न का अस्त्र बना है तो अदालतों में दलीलों 3 तारीखों की बैंझत हो ऊबाल प्रक्रिया का जटिल हिस्सा है, जिसकी जकड़ में गए तो खैर नहीं। अब तक अंधे कानून की त्रासदी न्याय की देवी देने नहीं पाती थीं, अब वो खुली आंखों से सब देखेंगी। कम-से-कम उम्मीद तो कर ही सकते हैं कि देख पाने के कारण न्याय की देवी की मृति में संवेदन जग जाए। जस्टिस चंद्रशूल ने वार्कइ अच्छी पहल की है, उसका स्वागत होना चाहिए। 1983 को एक फिल्म अंथा कानून रिलीज हुई थी। इस फिल्म एवं इसके गाने में कोर्ट-कचहरी, वकील-दलील, सुनवाई फैसले के हालात को शब्द दिए गये हैं। कहा गया कि अस्मिं तुर्टी, चगोली, इसने आंख नहीं खोली। फिर गीत कहता है— लंबे इसके हाथ से ताकत इसके साथ सही। पर ये देख नहीं सकता, ये बिन देखे हैं लिखत। इस तरह फिल्म कानून को अंथा बताती है। स्थिति यह है कि आज न्यायालयों में यह चर्चा अमूमन होती है कि अदालत में पेश होने वाले अभियोजन या अभियोग पक्षों के रुठबे को देखकर न्याय प्रभावित हो जाए। लेकिन उस समय की मूर्ति की मूल भावना कहां और कितनी प्रभावित हो रही है, यह सर्वविदित है। अब नयी सशोधित प्रतिमा का संदेश है कि वे में न्याय अंथा नहीं है, वह इस बात पर जोर देती है कि भारत में न्याय दूरदर्शिता और समानता के साथ काम करता है। जो संतुलन 3 निष्पक्षता का प्रतीक है—यह दर्शाता है कि न्यायालय किसी निर्णय पहुँचने से पहले सभी पक्षों से तथ्यों और तकां को तैलता है। इसका मतलब है कि कानून की नजर में सभी बराबर हैं, इसमें न पैसे बाले महत्व, न रुठबा, ताकत और हैसियत को महत्व दिया जाता है।

न्याय को देवी, जिसे हम अक्सर अदालतों में देखते हैं, असल युनान की देवी है। उनका नाम जरिटिया है और उन्हीं के नाम से 'जरिटि' शब्द आया है। उनकी आंखों पर बंधी पट्टी दिखाती है कि न्याय हमें निष्पक्ष होना चाहिए। 17वीं शताब्दी में एक अंग्रेज अफसर पहली बार इस मूर्ति को भारत लाए थे। यह अफसर एक न्यायालय अधिकारी थे। 18वीं शताब्दी में फ्रिटिश राज के दौरान न्याय की देवी की मूर्ति का सार्वजनिक रूप से इस्तेमाल होने लगा। भारत की आजादी के बाद भी हमने इस प्रतीक को अपनाया। यह बदलाव औपनिवेशिक शासन के अवशेषों हटाने के अन्य प्रयासों को दर्शाता है, भारत गुलामी के सभी संकेतों बाहर निकलना चाहता है। जैसे कि हाल ही में आपराधिक कानूनों व बदलाव, भारतीय दंड संहिता की जगह भारतीय न्याय संहिता को लाना करना है। यहाँ नई मूर्ति के नए संकेतों का अर्थ गहराई से समझना जरूरी है। न्याय समाज में संतुलन का प्रतिनिधित्व करें, न्यायिक संचालन-प्रक्रिया सांविधानिक प्रावधानों के अनुरूप चलें। सबको समरूप से देखें। हम न्याय की देवी द्वारा इंगित मूल्यों में संजीदगी दिखायें। हमें इस बात पर ध्यान देना चाहिए कि आखिर भारतीय न्याय व्यवस्था को लेकर आम धारणा इतनी कटु क्यों है? यह क्यों माना जा है कि यहाँ न्याय देर से मिलता है, जबकि अदालतों में तारीखें अनव मिलती रहती हैं? जिस सामाजिक, आर्थिक और राजनीतिक न्याय वकालत की गई है, उसे वास्तविक अर्थों में साकार करने में हम अब तक क्यों विफल रहे हैं? जब तक इन सवालों के उचित जवाब हम नहीं खोलते हैं, तब तक न्याय की देवी के प्रतीक-चिह्नों की सार्थकता कठघरे खड़ी की जाती रहेगी।

भिलता रहता है ? जिस सामाजिक, आर्थिक और राजनीतिक न्याय वकालत की गई है, उसे वास्तविक अर्थों में साकार करने में हम अब तक्यों फिल रहे हैं ? जब तक इन सवालों के उचित जवाब हम नहीं खोलते हैं, तब तक न्याय की देवी के प्रतीक-चिह्नों की सार्थकता कठघरे खड़ी की जाती रहेगी ।

रतीय
सिंग

माड़या इन दिनों जितने निम्नस्तर पर जाकर अपने दशकों को उकसा और वरगला कर उनमें धार्मिक उन्माद व नफरत पैदा कर रहा है वैसा पहले कभी नहीं देखा गया। ऐसा लगता है कि पिछले दस वर्षों से मीडिया को देश में नफरत फैलाने और साम्प्रदायिक ध्वनीकरण करने की खुती छूट मिली हुई है। झूटी खबरें प्रसारित करना, यी बी एंकर्स द्वारा झूटे ट्वीट करना फिर अपने उसी

रमेश शर्मा

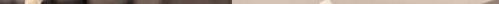
पूर दश म स्कूल
हवाई अड्डे, विमा
को बम से उड़ाने व
धमकी, रेल पटरि

द्वार, कहीं गैस सिलेंडर मिलने लगे। सके साथ हिन्दू त्यौहारों पर हमले बढ़ गये। यह भारतीय समाज जीवन में भय, आतंक और तनाव फैला कर प्रगति अवरुद्ध करने का नया उद्यम है। इसमें भारत के भीतर की भौमिका शक्तियों का गठजोड़ दिखता है। देशभर में हुए दुर्गा विसर्जन में अथवाव और बहराइच में क्रूरता एवं वृक्ष की गई हत्या के दर्द से देश बाजार भी नहीं था कि भारतीय विमानों को उड़ाने की धमकियाँ आने लगीं। दुर्गा विसर्जन से शरद ऋषिमात्रिया के बीच चार दिनों में कुल दोनों धमकियाँ मिलीं। सावधानी का लिये सात उड़ानों को या तो अथित किया गया अथवा आपात लैंडिंग की गई। कुछ तो ऐसे विमानों की भी आपात लैंडिंग हुई जो विदेश तक नये कीर्तिमान बन रहे हैं। विश्व में भारत की बढ़ती साख प्रतिष्ठा का नया अध्याय है कि गपटी का तनाव रोकने और यूक्रेन रूस युद्ध के समाधान के फैलते हैं। महीनों से भारतीय समाज जीवन में आतंक और तनाव फैलाने वाली इन घटनाओं में बाढ़ री आ रही है। ये घटनाएँ तीन प्रकार की हैं। नमें स्कूल, अस्पताल और विमानों पर विमानतलों को बम से उड़ाने की धमकियाँ सोशल मीडिया अथवा मेल से आईं, दूसरे रेल परियों पर कहीं डेटेनेटर, कहीं गैस सिलेंडर, कहीं पत्थर, कहीं लकड़ी के गटुर तो गुना बढ़ातरी हुई है, दूसरे कुबड़ी है। हमलों और पथराव का क्रम कांबड़ यात्राओं से आरंभ हुआ। जो गणेशोत्सव और दुर्गा उत्सव में निरंतर बढ़ता रहा। दुर्गाउत्सव ऐसा कोई दिन नहीं बोता जब चार स्थानों से झांकियों पर पथ का समाचार न आया हो। वे घटनाओं में तो झांकियों के भूमिका बुसकर प्रतिमा खंडित करने वालों में ही अकालीनों के साथ मारपीट करने समाचार भी आये। बहराइच में भी की आक्रामकता से हमलावरों की क्रूरता आसानी समझी जा सकती थी। इन दिनों भारत विकास की अंगड़ई ले रहा है। अर्थिक समस्याएँ लंकर अंतरिक्ष की ऊँची उड़ान तक नये कीर्तिमान बन रहे हैं। विश्व में भारत की बढ़ती साख प्रतिष्ठा का नया अध्याय है कि गपटी का तनाव रोकने और यूक्रेन रूस युद्ध के समाधान के फैलते हैं। महीनों से भारत के प्रधानमंत्री ने यूक्रेन में आगे आने की अपेक्षा रही है। भारत की यह प्रगति विश्व प्रतिष्ठा की मजिल नहीं है, परन्तु चरण है। लक्ष्य तो विश्व में सर्वोत्तम स्थान अंजित करने का है। इसके लिये प्रधानमंत्री मोदी ने वर्ष 2024 तक निर्धारित किया है। वह भारत स्वतंत्रता का शताब्दी वर्ष होगा। मोदीजी का संकल्प है कि स्वतंत्रता का अंजित करने का वर्ष होगा।

का शताब्दी वर्षगाठ पर भारत राष्ट्र विश्व में सर्वश्रेष्ठ स्थान पर प्रतिष्ठित हो। यह काम केवल मोदीजी के संकल्प और सरकार की नीति निर्णयों से नहीं होगा। इसके लिये संपूर्ण भारत और भारत वासियों को एकजुट होकर आगे बढ़ना होगा। तभी वर्तमान प्रगति यात्रा अन्वरत रह सकेगी और भारत का परम्परैभव पुनर्प्रतिष्ठित हो सकेगा। जिस समय संपूर्ण राष्ट्र में एकत्व और सक्रियता की आवश्यकता है तब बम से उड़ाने की धमकियों से आतंक का वातावरण बनाना, रेल की पटरियों को क्षतिग्रस्त करके समाज जीवन में भय उत्पन्न करना और हिन्दू-त्यौहारों पर लगातार हमले करके साम्प्रदायिक तनाव उत्पन्न करना साधारण नहीं हो सकता। यह आशका निराधार नहीं हो सकती कि यह भारत की विकास गति अवरुद्ध करने का घट्यंत्र है। इन तीनों के परिणाम पर विचार करें तो इसमें देश विरोधी गहरे कुचक्र की गंध आती है। किसी न किसी स्तर पर इन तीनों प्रकार की घटनाओं के सूत्र एक दूसरे से जुड़े लगते हैं। चौंक ये घटनाएँ किसी प्रातः या क्षेत्र में घटी हों इनमें साम्य है। तीनों प्रकार की सर्वाधिक घटनाएँ उत्तरप्रदेश में घटीं। इसके अतिरिक्त बंगाल, असम, राजस्थान, झारखण्ड, छत्तीसगढ़, तेलंगाना, कर्नाटक, महाराष्ट्र और गुजरात से भी आईं। इन सभी प्रांतों के समाज जीवन में बहुत विविधता है। लेकिन सभी प्रांतों में तनाव फैलाने वाली घटनाओं की शैली एक ही है। रेल पटरियों पर अवरोध खड़ा करने और फिश प्लेट लीली करने की आरंभिक घटनाएँ कैमरे की नजर में आ गईं थी। जिससे पुलास आरोप पहुँच गई थी और कुछ गिरप दुई। लेकिन बाद की घटन अरोपितों ने सावधानी बरत घटना के लिये वे स्थान चुने की भरे ईमेल भी बहुत योजना गये। ये भेजे तो भारत से ही थे पर अंतरराष्ट्रीय नेटवर्क से आयानी से पकड़ में न सं पटरियों पर अवरोध खड़ा व घटनाओं में जो सावधानी दूसरों में बरती गई, बम से उड़ धमकी भरे ईमेल में वह स पहले दिन से बरती गई। विपरिवार, समाज या राष्ट्र के और समृद्धि के लिये सबको होना आवश्यक है। सबके ही सबका विकास संभव है। यदि परिवार समाज या र अंतरिक वातावरण में तनाव है या टकराव है तो सबसे विकास गति ही प्रभवित है पिछले दस वर्षों से भारत विकास गति पकड़ी है उससे घटा है, आत्मनिर्भरता बढ़ी भारत की विकसित तकनी प्रमाण है की अब दुनिया के देश अपने उपग्रहों के प्रक्षेभारतीय तकनीकी की सहायता रहे हैं। इससे चीन जैसे अनेही नहीं अमेरिका और कन भी एक विशेष लॉबी चिंतित लॉबियों का गठजोड़ बांगल सत्ता परिवर्तन में देखा जा है। वह कहने के लिये अँदेलन था लेकिन परदे के कट्टरपंथी थे जिनकी मान भारत और सनातन विरोधी

क आत्मन क साथ हिन्दू मादरा और बरितयों को निशाना बनाया गया। सत्ता परिवर्तन के बाद दुर्गा उत्सव पर लगातार हमले हुये। वह मुकुट भी गायब कर दिया गया जो प्रधानमंत्री मोदी ने अपनी बांगलादेश यात्रा के समय भेंट किया था। केवल दुर्गा उत्सव के दौरान हमलों और हत्याओं की पैंतीस बड़ी घटनाएँ घटीं जो अंतराष्ट्रीय मैंडिया में आईं। इसे सामान्य नहीं माना जा सकता कि बांगलादेश में कट्टरपंथियों की सफलता के बाद ही भारत में हमले बढ़े हैं। भारत के भीतर दो प्रकार की धाराएँ काम कर रहीं हैं। एक वह राजनैतिक धारा जो सनातन धर्म और परंपराओं को समाप्त करना चाहते हैं। वे अपने उद्देश्य को छुपाते थीं नहीं हैं। खुलकर सनातन धर्म को डेंगू- मलेरिया के बायरस जैसा बता कर समाप्त करने की बात करते हैं। दूसरी कट्टरपंथियों की वह धारा है जो मुसलमानों में राष्ट्र की मूलधारा से अलग एकजुटा और आक्रामकता बनाये रखने का अभियान चला रही है। यह केवल भारत में नहीं चल रहा। पाकिस्तान बांगलादेश और अफगानिस्तान सहित भारत के सभी पड़ोसी देशों में चल रहा है। इसे पाकिस्तान और बांगलादेश के सत्ता परिवर्तन और उसके बाद की घटनाओं से समझा जा सकता है। यह केवल संयोग नहीं है कि पाकिस्तान की सत्ता परिवर्तन के बाद बांगलादेश के घटनाक्रम में तेजी आई और बांगलादेश के सत्ता परिवर्तन के बाद भारत में कट्टरपंथ की गतिविधियाँ तेज हुईं। बांगलादेश के घटनाक्रम के बाद भारत के कट्टरपंथियों का मनोबल कितना बढ़ा, इसकी झालक कश्मीर, उत्तर प्रदेश, बगलाल, आसाम और तलगाना आदि राज्यों में कुछ धर्मगुरुओं के भाषणों की शैली से समझा जा सकता है। इस शैली को सनातन परंपराओं की कांवड़ यात्रा या हिन्दू त्यौहारों पर हमलों से अलग नहीं देखा जा सकता। इसका लाभ उन अंतराष्ट्रीय शक्तियों को मिला जो भारत की विकास गति अवरुद्ध करना चाहती हैं। कट्टरपंथियों का उद्देश्य भारत में अपना वर्चर्स्व बनाना है तो अंतराष्ट्रीय शक्तियों का उद्देश्य भारत की विकासगति कमज़ोर करना है। दोनों को अपनी सफलता का सुत्र भारत में भय आतंक और टकराव का सामाजिक बातावरण बनाने में ही दिखता है। पिछले छह माह से भारत में घटने वाली घटनाओं से दोनों के उद्देश्य पूरे हो रहे हैं।

हिन्दू त्यौहारों पर हमले से साम्प्रदायिक तनाव बढ़ने लगा तो रेल पटरियों पर अवरोध करने और रेल दुर्घटनाओं से समाज में भय उत्पन्न हुआ और विमान की उड़ानों और विमानतल उड़ाने की धमकियों से पूरे प्रशासन को बचाव की सावधानी में लगाना। समाज जीवन की कार्यशीलता भी प्रभावित हुई। यदि तनाव, टकराव और भय का यह बातावरण लंबे समय तक चला तो निःसंदेह भारत की विकास गति प्रभावित होगी जो कुछ अंतराष्ट्रीय शक्तियाँ चाहती हैं। इसलिये पूरे समाज को जागरूकता रहने की, संगठित रहने की और समरस रहने की आवश्यकता है। ताकि देश विरोधी शक्तियों का पृष्ठयंत्र सफल न हो। चौंक संगठित और सुदृढ़ समाज की देश विरोधी शक्तियों का सामना कर सकता है।

अधा कानून : पाच कर्द मुकदम पाडग आए मालाई मूत बदल एह ह !
करोड मुकदमों की सनवाई परी हो  है। प्राचीन ग्रीक के लोग अगाध अगर देखा जाए तो



| रत की सबसे ब

देवी' वाली प्रतिमा बड़े बदलाव किए गए थे। अबतक इस प्रतिमा पर लगाये गये आंखों से पट्टी हटा दी गई है, वहाँ तालवार में तलवार की जगह भारत ने अधिकारी विवेदान की प्रति रखी गई है, सुप्रीम कोर्ट के सूचों का कहना है कि यह नई प्रतिमा पिछले साल बनाई गई थी और इसे अप्रैल 2023 में नई जानाइब्रेरी के पास स्थापित किया गया था। लेकिन अब इसकी तस्वीरें सामने आई हैं जो वायरल हो रही हैं। पहले स प्रतिमा में आंखों पर बंधी पट्टी थी, जो नानून के सामने समानता दिखाती थी। इसका अर्थ था कि अदालत बना किसी भेदभाव के फैसले नहानी हैं। वहाँ, तलवार अधिकारी का प्रतीक का अधिकारी का प्रतीक थी, हालांकि अप्रीम कोर्ट जजों की लाइब्रेरी में लगाया की देवी की नई प्रतिमा आंखें खुली हुई हैं और बाएं हाथ अधिकारी विवेदान है। सबाल यह है कि इस बदलाव से क्या देश की न्यायिक विवरिणाम आएगा? क्या देश के सुप्रीम कोर्ट के जजों के चयन की प्रक्रिया वे कालेजियम का ग्रहण हटा सकती है? क्या देश की अदालतों याय की गुहार कर रहे लंबित पां

जाएगी ? क्या एक गरीब आदमी को सस्ता सुलभ न्याय दे पाएंगे ? आपको बता दें कि मान्यता है कि न्याय का सिद्धांत सबके लिए समान है, और न्याय की देवी इसका प्रतीक मानी जाती है। सदियों से न्याय की देवी को विश्वभर की अदालतों में तराजू तलवार और आंखों पर बंधी पट्टी के साथ दरशाया जाता है। यह प्रतीक न्याय के निष्पक्ष और समान वितरण को दर्शाता है, जहां सभी अब न्याय की देवी की बंधी पट्टी हटाकर भ्रष्ट



लेतौर पर
जपा और
प्रोपेंडो
क पार्टियों
मूर्ति में
द्वा बनाने
ले, लेकिन
के मुख्य
चंद्रचूड़
की सोच
। अंग्रेजी
झेने की
नना है कि
तो चाहिए,
ननता का
गा है कि
धार पर
तवार का
है, जिसे
दिया गया
को बनाए
खाया जा
करने से
से सुनती
न्याय की
स्टेस का
पुराना है।
प्रोटीक और
चली आ
जसे लेडी

भाग्यवादी थे और अपने हर कर्म में दैवीय मौजूदगी को मानते थे। यह उनके आध्यात्मिक प्रतीक थे, यह उनका दर्जन था, जिससे वे मार्गदर्शन लिया करते थे। न्याय के लिए भी उन्होंने अपनी कल्पना से ऐसी फिलासफी सामने रखी, जो एक ऐसे प्रतीक के रूप में सामने आई जो दुनिया भर में अपनाई गई। पुनर्जगरण काल में यूरोप में मिथ्कों की निर्माण भी चलता रहा। नए उभरे गणराज्यों में न्याय की देवी नागरिकों के लिए कानून और न्याय की एक शक्तिशाली प्रतीक बन गई। यह राजाओं के दैवीय अधिकार के सिद्धांत का समर्थन करती थी, लेकिन इसमें लोकतांत्रिक सिद्धांतों के साथ न्याय की निष्पक्षता का महत्वपूर्ण सिद्धांत अहम था। न्याय की देवी के प्रतीक को दर्शाने वाली कलाकृतियां, पैटिंग, मूर्तियां दुनिया भर में पाई जाती हैं। उत्तरी अमेरिका, दक्षिणी अमेरिका, यूरोप, अफ्रीका, मध्य- पूर्व, दक्षिणी एशिया, पूर्वी एशिया और ऑस्ट्रेलिया की अदालतों, कानून से जुड़े दफतरों, कानूनी संस्थाओं और शैक्षणिक संस्थानों में न्याय की देवी की प्रतिमाएं और तस्वीरें देखने को मिलती हैं। यूनानी सभ्यता से न्याय की देवी यूरोप और अमेरिका पहुंची। इसे भारत ब्रिटेन के एक अफसर लेकर आए थे। इसे 17वीं सदी में एक अंग्रेज न्यायालय अधिकारी भारत लाया था। ब्रिटिश काल में 18वीं शताब्दी के दौरान न्याय की देवी की मूर्ति का सार्वजनिक इस्तेमाल किया जाने लगा। भारत की आजादी के बाद न्याय की देवी को उसके प्रतीकों के साथ भारतीय लोकतंत्र में स्वीकार किया गया। ये बदलाव के पीछे जो सोच है, वह सकारात्मक कही जा सकती है। सुप्रीम कोर्ट ने देश को संदेश दिया है कि अब कानून अंधा नहीं है। मुख्य न्यायाधीश माननीय चंद्रचूड़ का मानना है कि अंग्रेजी विरासत से अब आगे निकलना चाहिए। वो सबको समान रूप से देखता है। इसलिए न्याय की देवी का स्वरूप बदला जाना चाहिए। यह कानून को सर्वदृष्टि बताने की कोशिश है। मगर जल्दी है कि देश की सिर्फ न्याय की देवी की मूर्ति में बदलाव नहीं हो, बल्कि देश की न्यायालय प्रक्रिया में भी बदलाव हो। मौजूदा परिस्थितियों में किसी मामले में न्याय पाने के लिए थाना पुलिस और कोर्ट कवहरी का चक्र लगाते लगाते जिंदगी तबाह हो जाती है। न्याय की देवी की मूर्ति में परिवर्तन सही है, लेकिन सबसे बड़ी ज़रूरत है कि देश की सड़ गल रही न्यायिक प्रक्रिया में आमूल-चूल परिवर्तन हो, करोड़ों लोकिं मुकदमों का निवाटन हो लोगों को समयबद्ध न्याय सुलभ कराने की व्यवस्था की जाओ ताकि लोगों को सही समय पर सुलभ तरीके से न्याय मिल सकें, तभी न्याय की मूर्ति में बदलाव के मायने सार्थक होंगे वरना इस तरह का बदलाव महज छलावा और आम आदमी को बहाने के अतिरिक्त कुछ भी नहीं है देश की अदालतों में लोकिं पांच करोड़ मुकदमे न्याय व्यवस्था की हकीकत बयान करते हैं तीस हाइकोर्ट में 169000 मुकदमे तो तीस साल पुराने हैं ऐसी न्याय व्यवस्था में मूर्ति बदल कर बदलाव आने की कल्पना महज मूर्खता ही कही जा सकती है और संविधान की प्रति का भी मस्तूल है।
(लेखक वरिष्ठ पत्रकार हैं।)

देश को सांप्रदायिकता की आग में झोंकते कुंठाग्रस्त लोगों के विमर्श

पुलिस
लव

बाण हरकी जनपद बहराइच में घटिल घटना में
एक पुलिस वाले साथ-साथ एक चोड़िया को बिछाने के
पास, लालों में साथ-साथ एक चोड़िया ने नाम्पूर उत्तर-उत्तराखण्ड-
मार्ग नहीं ही। पोलिटमोर्ट्स में मृदू का कारण गोली-
बालि के अन्दर आया रखा जिसकी मृदू नहीं हुई।
बहराइच को बांधने के लिए एक अफकारा पर
बोरी।

- सोशल मीडिया सेल, जनपद बहराइच

गोपाल मिश्रा की मौत के बाद ३ पोस्टमार्टम रिपोर्ट को लेकर खेड़े गया जिससे कि जलती आग में ३ धी डाला जा सके और दंगों को प्रदेश व देश में फैलाया जा सकता विस्तृत पोस्टमार्टम रिपोर्ट में बता गया है कि राम गोपाल के शरीर की कई छर्ट लगा जिससे अन्यथा रक्तस्राव हुआ जिसके चलते उसकी मृत्यु हो गयी। परन्तु मीडिया चीखाता रहा कि मृतक राम गोपाल पर तलवारों से हमला किया गया, उसके नाखून खींचे गये, करंट लगाया गया उसकी लाश साथ बर्बरता की गयी, आदि। जाना है उत्तेजना पूर्ण महाल में इसतक की अफवाह भरी खबरें जलती ३ में धी डालने का ही काम करने पोस्टमार्टम रिपोर्ट आने के बाद नफरती व्यवसाय में लगे व पत्रकार सी एम ओ व पोस्टमार्टम करने वाले अन्य डॉक्टर्स से भी गिर

खोंचे गये ? क्या मृतक शरीर के साथ बर्बरता की गई ? परन्तु कोई भी डॉक्टर इन नफरती रिपोर्ट्स के द्वांसे में नहीं आया। और सब ने एक ही बात कही कि मृतक के शरीर में कई छर्रे लगे जिससे अत्यधिक रक्तस्राव हुआ जिसके चलते उसकी मृत्यु हो गयी। आखिरकार इन अफवाहों के बाद बहराइच पुलिस को स्वयं सामने आना पड़ा और पोस्टमार्टिम रिपोर्ट की सच्चाई को अपने एक्स हैंडल से जारी करते हुये अफवाहों से दूर रहने व भ्रामक सूचनाओं को प्रसारित न करने की अपील करनी पड़ी। एक टीवी चैनल पर इसी विषय पर आधारित एक परिचर्चा में उत्तर प्रदेश के पूर्व ए डी जी पी विभूति नारायण राय जब अपने जीवन के लगभग चार दशक के आई पी एस के रूप में अपनी सेवा के अनुभव के अनुसार अपनी बात कह रहे थे उसी समय भाजपा नहीं हूँ बल्कि मैं केवल हिन्दू हूँ। उसके बाद उसने विभूति नारायण राय के प्रति भी अपशब्दों का इस्तेमाल किया जबकि वह प्रवक्ता शायद उम्र के मामले में राय साहब की उम्र से आधा भी नहीं होगा। स्वयं को सुप्रीम कोर्ट का वकील बताने वाला परिचर्चा का वही प्रतिभागी एक मुस्लिम राजनीतिक विशेषक को सरेआम मुल्ले, आंकंवादी कहकर व गंदी गालियां देकर बुला रहा था। अफवाह, साम्प्रदायिक तनाव व सनसनी फैलाने की गोया इन एंकर्स व प्रवक्ताओं को पूरी ट्रेनिंग हासिल है। वैसे भी कई राजनीतिक विशेषकों का मत है कि चूंकि उत्तर प्रदेश में अगले कुछ दिनों में 10 विधानसभा सीटों पर उपचुनाव होने जा रहे हैं इसीलिये साम्प्रदायिक ध्रुवीकरण के लिये ही कुंठाग्रस्त लोग अपने कटु विमर्श के द्वारा देश की फिजा खराब करने में

सांदिग्दा॒र समाचार

उप चुनाव में प्रत्याशी चयन को लेकर कांग्रेस को ऑर्डर निशन समिति की बैठक आज

चमकता राजस्थान। जयपुर। प्रदेश में सात विधानसभा क्षेत्रों में होने वाले उप चुनाव की तैयारी के लिए सोमवार 21 अक्टूबर, को दोपहर 12:00 बजे प्रदेश कांग्रेस वार रूप प्रदेश कोऑर्डिनेशन समिति की बैठक आयोजित की गई है। अधिल भारतीय कांग्रेस के प्रदेश प्रभारी सुखिनन्द्र सिंह रंधावा की अध्यक्षता में आयोजित प्रदेश कोऑर्डिनेशन समिति की बैठक में प्रदेश अध्यक्ष गोविंद सिंह डोटासरा, नेता प्रतिपक्ष टीकाराम जूली, पूर्व मुख्यमंत्री अशोक गहलोत, अखिल भारतीय कांग्रेस के महासचिव सचिव पायलट, भवंत जितेंद्र सिंह, पूर्व विधानसभा अध्यक्ष सीपी जेशी तथा अखिल भारतीय कांग्रेस के सचिव व राजस्थान सहप्रभारी चिरंजी राव, रिचिक मकवाना, पूर्व पासवान शामिल रहेंगे। बैठक में 13 नवम्बर, 2024 को प्रदेश में होने वाले विधानसभा उप चुनावों की तैयारी को लेकर महत्वपूर्ण रणनीति तैयार की जाएगी तथा चुनावों में कांग्रेस की विजय सुनिश्चित करने हेतु आवश्यक कदम उठाए जायेंगे।

जिला कलेक्टर ने किया एनएच- 11 बी पर पुलिया का निरीक्षण



चमकता राजस्थान। धौलपुर (रामदास तरुण)। धौलपुर, 20 अक्टूबर 24 को जिला कलेक्टर श्रीनिधि बीटी ने राष्ट्रीय राजमार्ग 11 बी पर उर्मिला सागर के पास स्थित निर्माणाधीन पुलिया के कार्य का निरीक्षण किया। उहोंने पुलिया कार्य को गुणवत्तापूर्वक ढंग से एवं त्वरित गति से पूर्ण कराये जाने के निर्देश दिए, जिससे की मार्ग पर सुचारू परिवहन हो सके। तात्काल हो कि जिले में 11 सितम्बर के दौरान हुई अत्यधिक वर्षा के कारण पुलिया सागर पर भराव क्षमता को पार कर जाने के पश्चात सुचारा की दृष्टि से मार्ग को काटकर ओवरफोर्ड जल निकासी की व्यवस्था की गई थी। मार्ग पर वर्तमान में पुलिया निर्माण कार्य प्रगति रहता है।

वैर ने करवा चौथ पर महिलाओं ने सुनी कथा

- पति की लंबी उड़ के लिए एक व्रत बाजार में जनकर की खारीदारी

चमकता राजस्थान। वैर (राजवीर सिंह)। पारंपरिक परिधानों में सजी, आपूर्णों से सुसंरक्षित और हाथों में मेहंदी रचाए महिलाओं ने बीते कल करवा चौथ का त्योहार धूमधाम से मनाया और अपने पतियों की लंबी अयु की कामना करते हुए दिन भर का उपवास रखा। इस दौरान सुहागन महिलाओं ने चौथ माता की कथा सुनकर शुभ मुहूर्त में चांद का दीदार कर ब्रत खोला। साथ ही अपने पति की दीर्घियु के लिए मंगल कामना की।

शादी के बाद पहली बार करवा चौथ का पर्व मना रही महिलाओं में खासा उत्साह देखा गया। ऐसे में नव विवाहिताओं की गविवार को ब्यूटी पालर में भी डी बेंची गई।

पालर संचालिका ने बताया कि, करवा चौथ को देखते हुए कीरीब 1 हफ्ते पहले से ही बुकिंग करना शुरू कर दिया था। ऐसे में जिन महिलाओं ने पहले बुकिंग कराई है, उन्हें पहले प्राथमिकता दी गई।

वहीं पतियों की अपनी विवाहितों ने जमकर खीरदारी की। बाजार में दुकानदारों ने अपनी दुकानों पर कीरीब तक राशन का सामान सजाया। इस तौके पर रेखा कुमारी, सरोज देवी, पूजा, जलेडी, रचना, सपना उमेश, श्रीमती, विमलेश, संगीता, दयावती, ऊंचा, संगीता ओमी, गुड़ी, वीरवती, सपना चौधरी, आदि मौजूद थी।

वहीं पतियों की अपनी दुकानदारों ने अपनी दुकानों पर कीरीब तक राशन का सामान सजाया। इस तौके पर रेखा कुमारी, सरोज देवी, पूजा, जलेडी, रचना, सपना उमेश, श्रीमती, विमलेश, संगीता, दयावती, ऊंचा, संगीता ओमी, गुड़ी, वीरवती, सपना चौधरी, आदि मौजूद थी।

पालिका कर्पोरेशन के लिए एक व्रत बाजार में जनकर की खारीदारी

चमकता राजस्थान। वैर (राजवीर सिंह)। पारंपरिक परिधानों में सजी, आपूर्णों से सुसंरक्षित और हाथों में मेहंदी रचाए महिलाओं ने बीते कल करवा चौथ का त्योहार धूमधाम से मनाया और अपने पतियों की लंबी अयु की कामना करते हुए दिन भर का उपवास रखा। इस दौरान सुहागन महिलाओं ने चौथ माता की कथा सुनकर शुभ मुहूर्त में चांद का दीदार कर ब्रत खोला। साथ ही अपने पति की दीर्घियु के लिए मंगल कामना की।

शादी के बाद पहली बार करवा चौथ का पर्व मना रही महिलाओं में खासा उत्साह देखा गया। ऐसे में नव विवाहिताओं की गविवार को ब्यूटी पालर में भी डी बेंची गई।

पालर संचालिका ने बताया कि, करवा चौथ को देखते हुए कीरीब 1 हफ्ते पहले से ही बुकिंग करना शुरू कर दिया था। ऐसे में जिन महिलाओं ने पहले बुकिंग कराई है, उन्हें पहले प्राथमिकता दी गई।

वहीं पतियों की अपनी विवाहितों ने जमकर खीरदारी की। बाजार में दुकानदारों ने अपनी दुकानों पर कीरीब तक राशन का सामान सजाया। इस तौके पर रेखा कुमारी, सरोज देवी, पूजा, जलेडी, रचना, सपना उमेश, श्रीमती, विमलेश, संगीता, दयावती, ऊंचा, संगीता ओमी, गुड़ी, वीरवती, सपना चौधरी, आदि मौजूद थी।

वहीं पतियों की अपनी दुकानदारों ने अपनी दुकानों पर कीरीब तक राशन का सामान सजाया। इस तौके पर रेखा कुमारी, सरोज देवी, पूजा, जलेडी, रचना, सपना उमेश, श्रीमती, विमलेश, संगीता, दयावती, ऊंचा, संगीता ओमी, गुड़ी, वीरवती, सपना चौधरी, आदि मौजूद थी।

पालिका कर्पोरेशन के लिए एक व्रत बाजार में जनकर की खारीदारी

चमकता राजस्थान। वैर (राजवीर सिंह)। पारंपरिक परिधानों में सजी, आपूर्णों से सुसंरक्षित और हाथों में मेहंदी रचाए महिलाओं ने बीते कल करवा चौथ का त्योहार धूमधाम से मनाया और अपने पतियों की लंबी अयु की कामना करते हुए दिन भर का उपवास रखा। इस दौरान सुहागन महिलाओं ने चौथ माता की कथा सुनकर शुभ मुहूर्त में चांद का दीदार कर ब्रत खोला। साथ ही अपने पति की दीर्घियु के लिए मंगल कामना की।

शादी के बाद पहली बार करवा चौथ का पर्व मना रही महिलाओं में खासा उत्साह देखा गया। ऐसे में नव विवाहिताओं की गविवार को ब्यूटी पालर में भी डी बेंची गई।

पालर संचालिका ने बताया कि, करवा चौथ को देखते हुए कीरीब 1 हफ्ते पहले से ही बुकिंग करना शुरू कर दिया था। ऐसे में जिन महिलाओं ने पहले बुकिंग कराई है, उन्हें पहले प्राथमिकता दी गई।

वहीं पतियों की अपनी विवाहितों ने जमकर खीरदारी की। बाजार में दुकानदारों ने अपनी दुकानों पर कीरीब तक राशन का सामान सजाया। इस तौके पर रेखा कुमारी, सरोज देवी, पूजा, जलेडी, रचना, सपना उमेश, श्रीमती, विमलेश, संगीता, दयावती, ऊंचा, संगीता ओमी, गुड़ी, वीरवती, सपना चौधरी, आदि मौजूद थी।

वहीं पतियों की अपनी दुकानदारों ने अपनी दुकानों पर कीरीब तक राशन का सामान सजाया। इस तौके पर रेखा कुमारी, सरोज देवी, पूजा, जलेडी, रचना, सपना उमेश, श्रीमती, विमलेश, संगीता, दयावती, ऊंचा, संगीता ओमी, गुड़ी, वीरवती, सपना चौधरी, आदि मौजूद थी।

पालिका कर्पोरेशन के लिए एक व्रत बाजार में जनकर की खारीदारी

चमकता राजस्थान। वैर (राजवीर सिंह)। पारंपरिक परिधानों में सजी, आपूर्णों से सुसंरक्षित और हाथों में मेहंदी रचाए महिलाओं ने बीते कल करवा चौथ का त्योहार धूमधाम से मनाया और अपने पतियों की लंबी अयु की कामना करते हुए दिन भर का उपवास रखा। इस दौरान सुहागन महिलाओं ने चौथ माता की कथा सुनकर शुभ मुहूर्त में चांद का दीदार कर ब्रत खोला। साथ ही अपने पति की दीर्घियु के लिए मंगल कामना की।

शादी के बाद पहली बार करवा चौथ का पर्व मना रही महिलाओं में खासा उत्साह देखा गया। ऐसे में नव विवाहिताओं की गविवार को ब्यूटी पालर में भी डी बेंची गई।

पालर संचालिका ने बताया कि, करवा चौथ को देखते हुए कीरीब 1 हफ्ते पहले से ही बुकिंग करना शुरू कर दिया था। ऐसे में जिन महिलाओं ने पहले बुकिंग कराई है, उन्हें पहले प्राथमिकता दी गई।

वहीं पतियों की अपनी विवाहितों ने जमकर खीरदारी की। बाजार में दुकानदारों ने अपनी दुकानों पर कीरीब तक राशन का सामान सजाया। इस तौके पर रेखा कुमारी, सरोज देवी, पूजा, जलेडी, रचना, सपना उमेश, श्रीमती, विमलेश, संगीता, दयावती, ऊंचा, संगीता ओमी, गुड़ी, वीरवती, सपना चौधरी, आदि मौजूद थी।

वहीं पतियों की अपनी दुकानदारों ने अपनी दुकानों पर कीरीब तक राशन का सामान सजाया। इस तौके पर रेखा कुमारी, सरोज देवी, पूजा, जलेडी, रचना, सपना उमेश, श्रीमती, विमलेश, संगीता, दयावती, ऊंचा, संगीता ओमी, गुड़ी, वीरवती, सपना चौधरी, आदि मौजूद थी।

पालिका कर्पोरेशन के लिए एक व्रत बाजार में जनकर की खारीदारी

चमकता राजस्थान। वैर (राजवीर सिंह)। पारंपरिक परिधानों में सजी, आपूर्णों से सुसंरक्षित और हाथों में मेहंदी रचाए महिलाओं ने बीते कल करवा चौथ का त्योहार धूमधाम से मनाया और अपने पतियों की लंबी अयु की कामना करते हुए दिन भर का उपवास रखा। इस दौरान सुहागन महिलाओं ने चौथ माता की कथा सुनकर शुभ मुहूर्त में चांद का दीदार कर ब्रत खोला। साथ ही अपने पति की दीर्घियु के लिए मंगल कामना की।

रीता सान्याल आ रही है आपको चौकाने और हंसाने के लिए

डिजनी प्लस हॉटस्टार ने हाल ही में थ्रिलर ड्रामा सीरीज, रीता सान्याल की घोषणा की है, जिसमें शानदार अदाह शर्मा मुख्य भूमिका में है। अदाह के साथ अकुर राठी, राहुल देव और माणिक पानेजे जैसे प्रतिभाशाली कलाकार हैं। रीता सान्याल को केलाइट प्रोडक्शन्स द्वारा प्रोड्यूस किया गया है और ये डिजनी प्लस हॉटस्टार मोबाइल ऐप पर मुफ्त में स्ट्रीम करने के लिए उपलब्ध होंगी। लुक्स से लेकर जरिस्टस तक, रीता सान्याल आपको चौकाने, सोचने और हंसाने आ रही है। पेशे से वकील और दिल से जासूस, रीता सान्याल एक नई और ताज़ी भरी टीवीस्ट लेकर आती है। केलाइट प्रोडक्शन्स के बैनर तले राजेश्वर नायर और कृष्णन अय्यर द्वारा प्रोड्यूस की गई और अभिरूप घोष द्वारा निर्देशित डिजनी प्लस हॉटस्टार की 'रीता सान्याल' मशहूर लेखक अमित खान द्वारा रचित किरदार पर आधारित है। इसे डिजनी प्लस हॉटस्टार के मोबाइल ऐप पर मुफ्त में देखा जा सकेगा, और नए एपिसोड सोमवार से शुरूवात तक जारी होंगे। हम सभी डिटेक्टिव थिलर्स के फैन रहे हैं और डिजनी प्लस हॉटस्टार की रीता सान्याल उसी में एक मजेदार टिवर्स्ट लेकर आई है जिसका इंतजार हम सभी को था! अदाह शर्मा शानदार प्रदर्शन करती है, जहां वो एक मेहनती वकील और तेज़-तर्जर जासूस का किरदार निभाती है जो अपनी चतुराई और हाजरिजवाबी से मुश्किल केस सुलझाती है। उनकी अद्भुत क्षमता उन्हें हर स्थिति में ढलने देती है, और वो खतरनाक कानूनी मोर्चों पर भी मजबूती से डटी रहती है। मशहूर लेखक अमित खान, जिन्होंने रीता सान्याल का किरदार रचा है, ने कहा, रीता सान्याल एक वकील है। रीता सान्याल न केवल कोट्ट में केस हल करती है बल्कि खुद जाच भी करती है। उसके केस सुलझाने का तरीका बहुत अनोखा है और वो अपारधियों के बीच घुलने-मिलने के लिए अलग-अलग भेष धरती है। अदाह शर्मा ने 'रीता सान्याल' के किरदार को जीवत कर दिया है। उन्होंने रीता सान्याल के हर अलग भेष को बखूबी निभाया है।

मुश्किल समय के बावजूद हिना ने शेयर की भावुक पोस्ट

अभिनेत्री हिना खान इस समय सबसे कठिन दौर से गुजर रही है। एक ट्रेडेस ब्रेस्ट के केंसर से जूझ रही हैं। इस मुश्किल समय के बावजूद हिना ने हाल ही में एक भावुक पोस्ट शेयर किया, जिसमें उन्होंने अपनी आंखों और पलकों की तबाही साझा की। तस्वीर में उनके लंबी और खूबसूरत पलकों का गिरना साफ नजर आ रहा है, जो कि कीमोथेरेपी का असर है। अब उनकी आखिरी पलक बची हुई है। हिना ने इस कठिन समय को अपनी प्रेरणा बताया और लिखा कि यही आखिरी पलक उनके संर्ख्य और साहस की प्रतीक है। हिना खान ने इंस्टाग्राम पर तस्वीर शेयर करते हुए लिखा, जानना चाहते हैं कि इस समय मेरी प्रेरणा का सोर्स क्या है? एक समय था, जब मेरी सुंदर पलकें मेरी आंखों की शोभा बढ़ाती थीं। ये जेनेटकी बहुत लंबी और सुंदर लैशेस थीं। ये बहुदूर... अकेली योद्धा मेरी आखिरी पलक ने मेरे साथ सबकुछ सहन किया है, लड़ा है। मेरी कीमों के आखिरी सेशन में ये अकेली पलक मेरी प्रेरणा है। हम इस मुश्किल समय को भी पार कर लेंगे। हिना ने यही बताया कि यह सब किसी गंभीरता से नहीं किया गया था। इसके साथ ही उन्होंने यह भी कहा कि ऑनलाइन सेप्टी के मुद्दे पर जागरूकता फैलाना बेहद जरूरी है।

अन्यथा ने कहा, आजकल सोशल मीडिया पर एक वीडियो भी साझा किया जाता है। इस वीडियो को पोस्ट करते हुए श्रद्धा ने इस माजाक को बचपन की शरात बताया और कहा कि यह सब किसी गंभीरता से नहीं किया गया था। इसके साथ ही उन्होंने यह भी कहा कि ऑनलाइन सेप्टी के मुद्दे पर जागरूकता फैलाना बेहद जरूरी है।

अन्यथा ने कहा, आजकल सोशल मीडिया पर सुरक्षा के मुद्दे पर ध्यान देना बहुत जरूरी है, और हम इसको लेकर एक उत्तराधिकारी उत्साहित है। इस वीडियो और अन्य साथी ने इसके बारे में उनके दिल तले रहे हैं। वो उनके दिल को बदल देती है।

अन्यथा ने कहा, आजकल सोशल मीडिया पर सुरक्षा के मुद्दे पर ध्यान देना बहुत जरूरी है, और हम इसको लेकर एक उत्तराधिकारी उत्साहित है। इस वीडियो और अन्य साथी ने इसके बारे में उनके दिल को बदल देती है।

अन्यथा ने कहा, आजकल सोशल मीडिया पर सुरक्षा के मुद्दे पर ध्यान देना बहुत जरूरी है, और हम इसको लेकर एक उत्तराधिकारी उत्साहित है। इस वीडियो और अन्य साथी ने इसके बारे में उनके दिल को बदल देती है।

अन्यथा ने कहा, आजकल सोशल मीडिया पर सुरक्षा के मुद्दे पर ध्यान देना बहुत जरूरी है, और हम इसको लेकर एक उत्तराधिकारी उत्साहित है। इस वीडियो और अन्य साथी ने इसके बारे में उनके दिल को बदल देती है।

अन्यथा ने कहा, आजकल सोशल मीडिया पर सुरक्षा के मुद्दे पर ध्यान देना बहुत जरूरी है, और हम इसको लेकर एक उत्तराधिकारी उत्साहित है। इस वीडियो और अन्य साथी ने इसके बारे में उनके दिल को बदल देती है।

अन्यथा ने कहा, आजकल सोशल मीडिया पर सुरक्षा के मुद्दे पर ध्यान देना बहुत जरूरी है, और हम इसको लेकर एक उत्तराधिकारी उत्साहित है। इस वीडियो और अन्य साथी ने इसके बारे में उनके दिल को बदल देती है।

अन्यथा ने कहा, आजकल सोशल मीडिया पर सुरक्षा के मुद्दे पर ध्यान देना बहुत जरूरी है, और हम इसको लेकर एक उत्तराधिकारी उत्साहित है। इस वीडियो और अन्य साथी ने इसके बारे में उनके दिल को बदल देती है।

अन्यथा ने कहा, आजकल सोशल मीडिया पर सुरक्षा के मुद्दे पर ध्यान देना बहुत जरूरी है, और हम इसको लेकर एक उत्तराधिकारी उत्साहित है। इस वीडियो और अन्य साथी ने इसके बारे में उनके दिल को बदल देती है।

अन्यथा ने कहा, आजकल सोशल मीडिया पर सुरक्षा के मुद्दे पर ध्यान देना बहुत जरूरी है, और हम इसको लेकर एक उत्तराधिकारी उत्साहित है। इस वीडियो और अन्य साथी ने इसके बारे में उनके दिल को बदल देती है।

अन्यथा ने कहा, आजकल सोशल मीडिया पर सुरक्षा के मुद्दे पर ध्यान देना बहुत जरूरी है, और हम इसको लेकर एक उत्तराधिकारी उत्साहित है। इस वीडियो और अन्य साथी ने इसके बारे में उनके दिल को बदल देती है।

अन्यथा ने कहा, आजकल सोशल मीडिया पर सुरक्षा के मुद्दे पर ध्यान देना बहुत जरूरी है, और हम इसको लेकर एक उत्तराधिकारी उत्साहित है। इस वीडियो और अन्य साथी ने इसके बारे में उनके दिल को बदल देती है।

अन्यथा ने कहा, आजकल सोशल मीडिया पर सुरक्षा के मुद्दे पर ध्यान देना बहुत जरूरी है, और हम इसको लेकर एक उत्तराधिकारी उत्साहित है। इस वीडियो और अन्य साथी ने इसके बारे में उनके दिल को बदल देती है।

अन्यथा ने कहा, आजकल सोशल मीडिया पर सुरक्षा के मुद्दे पर ध्यान देना बहुत जरूरी है, और हम इसको लेकर एक उत्तराधिकारी उत्साहित है। इस वीडियो और अन्य साथी ने इसके बारे में उनके दिल को बदल देती है।

अन्यथा ने कहा, आजकल सोशल मीडिया पर सुरक्षा के मुद्दे पर ध्यान देना बहुत जरूरी है, और हम इसको लेकर एक उत्तराधिकारी उत्साहित है। इस वीडियो और अन्य साथी ने इसके बारे में उनके दिल को बदल देती है।

अन्यथा ने कहा, आजकल सोशल मीडिया पर सुरक्षा के मुद्दे पर ध्यान देना बहुत जरूरी है, और हम इसको लेकर एक उत्तराधिकारी उत्साहित है। इस वीडियो और अन्य साथी ने इसके बारे में उनके दिल को बदल देती है।

अन्यथा ने कहा, आजकल सोशल मीडिया पर सुरक्षा के मुद्दे पर ध्यान देना बहुत जरूरी है, और हम इसको लेकर एक उत्तराधिकारी उत्साहित है। इस वीडियो और अन्य साथी ने इसके बारे में उनके दिल को बदल देती है।

अन्यथा ने कहा, आजकल सोशल मीडिया पर सुरक्षा के मुद्दे पर ध्यान देना बहुत जरूरी है, और हम इसको लेकर एक उत्तराधिकारी उत्साहित है। इस वीडियो और अन्य साथी ने इसके बारे में उनके दिल को बदल देती है।

अन्यथा ने कहा, आजकल सोशल मीडिया पर सुरक्षा के मुद्दे पर ध्यान देना बहुत जरूरी है, और हम इसको लेकर एक उत्तराधिकारी उत्साहित है। इस वीडियो और अन्य साथी ने इसके बारे में उनके दिल को बदल देती है।

अन्यथा ने कहा, आजकल सोशल मीडिया पर सुरक्षा के मुद्दे पर ध्यान देना बहुत जरूरी है, और हम इसको लेकर एक उत्तराधिकारी उत्साहित है। इस वीडियो और अन्य साथी ने इसके बारे में उनके दिल को बदल देती है।

अन्यथा ने कहा, आजकल सोशल मीडिया पर सुरक्षा के मुद्दे पर ध्यान देना बहुत जरूरी है, और हम इसको लेकर एक उत्तराधिकारी उत्साहित है। इस वीडियो और अन्य साथी ने इसके बारे में उनके दिल को बदल देती है।

अन्यथा ने कहा, आजकल सोशल मीडिया पर सुरक्षा के मुद्दे पर ध्यान देना बहुत जरूरी है, और हम इसको लेकर एक उत्तराधिकारी उत्साहित है। इस वीडियो और अन्य साथी ने इसके बारे में उनके दिल को बदल देती है।

अन्यथा ने कहा, आजकल सोशल मीडिया पर सुरक्षा के मुद्दे पर ध्यान देना बहुत जर

