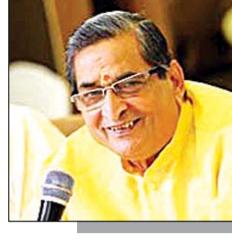


बॉलीवुड के अनकहे किसी : यादें विलक्षण प्रतिभा के धनी गायक मोहम्मद रफी की

आ

ज यानी 24 दिसंबर 2024 को मोहम्मद रफी का 101 वां जन्म दिवस है। उनकी आवाज का दीवाना केवल भारतीय उपमहाद्वीप ही नहीं बल्कि पूरी दुनिया भी, है और रहगी। उनकी आवाज को इश्वर की आवाज का दर्जा दिया गया। उनकी गायकी की रेंज और विविधत चौंकाने वाली है। गीत चाहे प्रेम के हों, विरह के हों, सुख-दुःख के हों, देशभक्ति के हों, प्रार्थना के हों या शादी या विदाई के गीत। कव्याली हो या भजन उन्होंने सबकुछ इस तरह डूब कर गया कि उसकी मिसाल किसी और गायक में पाना असंभव-सा लगता है। उनके बिना भारतीय संसीट के इतिहास का एक पना भी लिख पाना मुश्किल होगा। 24 दिसंबर 1924 को अमृतसर, पंजाब के दूदराज के छोटे-से गांव कोटला मुलतान सिंह में उनका जन्म हुआ। अपने जीवन के शुरुआती वर्ष पंजाब में बिताने के कारण रफी साहब में पंजाबी बोली रची-बची थी। इसको दूर करने के लिए संगीतकार नौशाद और हुस्नलाल-भगतराम ने काफी कोशिश की और मोहम्मद रफी के प्रयास से जल्द ही सफलता भी पाई। बचपन से ही गाने के शौकीन रफी रोजगार की तलाश में 1941 में लाहौर पहुंचे जहां उनके पिता ढावा चलाते थे। रफी एक नाई की दुकान पर काम करने लगे और शौकिया गाने भी रहे। आल ईंड्या रेडियो में संगीत के कार्यक्रम अधिकारी जीवन लाल मटू के कहने पर मार्च 1944 में वे ऑल ईंड्या रेडियो के लाहौर स्टेशन के ऑडिशन में सफल होकर एक रेडियो कलाकार बन गए। उनकी आवाज सुनकर 1943 में एक नए और उभरते हुए फिल्म संसीट निर्देशक शशाम सुंदर ने पंजाबी फिल्म गुल बलोच के लिए एक गीत - सोनिए नी, हीरिए नी, तेरी याद ने सताया- गया। लेकिन यह फिल्म सफल नहीं हो पाई। 1945 में रफी साहब दोस्तों के कहने पर बंधी आ गए। उन्होंने शुरुआत में कई फिल्मों के गीत गए, लेकिन अब उनका कोई रिकॉर्ड नहीं है। उनको बड़ा ब्रेक मिला 1946 में दिलीप कुमार-नूरजहां की फिल्म जुगन में। इसके संसीतकार थे फिरोज निजामी। नूरजहां जो इस फिल्म की हीरोइन भी थी, उनके साथ उनका पहला डूबेट गीत था, यहां बदला वफा का बेवफाई के सिवा क्या है...। 1947 में रिलीज हुई इस फिल्म का यह गाना काफी लोकप्रिय हुआ और फिर उन्होंने मुद्रकर नहीं देखा। इसके बाद गुलाम हैदर के संगीत में फिल्म शहीद (1948) के गीत, वतन की राह में वतन के नौजवान शहीद हों...लोगों को इतना पसंद आया कि घर-घर में रफी की चर्चा होने लगी। रफी साहब की आवाज को फिल्मों में पसंद किए जाने का एक कारण यह भी था कि चाहे वह किसी नायक के लिए गा रहे हों या फिर किसी कॉमेडियन के लिए वह किसी नायक के लिए गा रहे हों। उनकी आवाज एक पीढ़ी के नायकों की आवाज बन गई थी। दर्द भरे गीत जो उन्होंने दिलीप कुमार के लिए या, मस्ती भरे गीत जो उन्होंने दिलीप कुमार के लिए या दूनिया पर तंज कसते राज कपूर के लिए या फिर रेत से भी गीत जुबानी स्टार राजेंद्र कुमार के लिए वह उन सबकी स्वाभाविक आवाज में गाए हुए ही लगे। रफी साहब ने कभी नहीं चाहा कि वह बस नामी-गिरामी या बड़े अभिनेता के लिए ही गाएं। वे तो अपनी आवाज किसी को भी देने के लिए तैयार रहे, बस धून अच्छी होनी चाहिए। गीत गाने से पहले वह कभी नहीं पूछते थे कि उसके लिए उनको कितना पैसा दिया जाएगा, दिया भी जाएगा या नहीं दिया जाएगा। उनकी साहरी के कारण उस समय में संसीत क्षेत्र में संघर्षत अनेकों संगीत निर्देशक और गायकों को एक नया मुकाम हासिल हुआ। रफी ने अपने जीवन में 243 संगीत निर्देशकों के लिए लगभग 5,000 के आसपास फिल्मी गीत गाए। उन्होंने शंकर-जयकिशन के साथ सर्वाधिक सोलो गीत 216 को अपना स्वर दिया। इसके बाद नंबर आता है लम्हीकां-प्यारेलाल का जिनके लिए 186 और फिर रवि का जिनके लिए 130 सोलो गीत गाए। रफी साहब ने सबसे ज्यादा सोलो गीत राजेंद्र कृष्ण के लिये गाए 182, इसके बाद हसरत जयपुरी (173) और आनंद वक्ष्या (172) का नंबर आता है। उन्होंने सबसे ज्यादा युगल गीत (799) आशा भोंसले के साथ गाए। लता मंगेशकर के साथ 413 गीत और सुमन कल्याणपुर के साथ 142 गाए। पुरुषों में सबसे ज्यादा युगल गीत 58 मना डे के साथ और किशोर कुमार के साथ 34 गीत गाए। प्रमुख अभिनेताओं में समीपी कार्यक्रम आयोजित करने के लिए उन्होंने 90 गाने गाए। जॉनी वॉर्कर के लिए 60 गीत, शशि कपूर के लिए 56, राजेंद्र कुमार के लिए 54, धर्मेंद्र के लिए 53 और देव आनंद के लिए 43 गीत गाए। दिलीप कुमार के लिए तो मत्र 34 गाने ही गाए। आज इस बात की बेहद हैरानी होती है कि फिल्मों के बेहद व्यावसायिक और गला काट प्रतियोगिता वाले पेशे में भी उन जैसा सच्चा इंसान कैसे अपना काम बेदाम ढांग से करता रह सका और फिल्म जगत के इतिहास में अपनी अनूठी जगह बना सका।

बिट्यानी को पीछे छोड़ आईटी में आगे कैसे बढ़ा हैदरबाद



अ
डॉ आर.के.सिंह

गर आप देश के किसी छोटे-बड़े शहर या महानगर में रहते हैं, तब आपको मालूम होगा कि आपके अंडोस-पॉड्स के कुछ नौजवान नौकरी करने के लिए हैं। चंद्रबाबू नायदू ने आंध्र प्रदेश में अपने पूर्वविद्यार्थी वैज्ञानिक अनुसंधान के लिए वैज्ञानिक एवं औद्योगिक अनुसंधान परिषद (सीएलएसआईएस) की तरफ से प्रयोगशाला-स्थापित हो चुकी थीं। यहां से यायौ वैज्ञानिक देश-दुनिया को मिल रहे थे। इसी तरह से यहां ईंड्यन इंजिनियरिंग कार्डिनेट (आईईपीएल) और इलेक्ट्रॉनिक्स के नौजवान नौकरी करने के लिए हैं। चंद्रबाबू नायदू ने आपके अपने घर-परिवर्त के लिए आवाज तात्काल और वैज्ञानिक के क्षेत्र में भारत को माशहूर हैदरबाद शहर की किसी तरफ याद रखने के लिए एक नाई की दुकान पर काम करने लगे थे। रफी एक नाई की दुकान पर काम करने लगे और शौकिया गाने भी रहे। आल ईंड्या रेडियो में संगीत के कार्यक्रम अधिकारी जीवन लाल मटू के कहने पर मार्च 1944 में वे ऑल ईंड्या रेडियो के लाहौर स्टेशन के ऑडिशन में सफल होकर एक रेडियो कलाकार बन गए। उनकी आवाज सुनकर 1943 में एक नए और उभरते हुए फिल्म संसीट निर्देशक शशाम सुंदर ने पंजाबी फिल्म गुल बलोच के लिए एक गीत - सोनिए नी, हीरिए नी, तेरी याद ने सताया- गया। लेकिन यह फिल्म सफल नहीं हो पाई। 1945 में रफी साहब दोस्तों के कहने पर बंधी आ गए। उन्होंने शुरुआत में कई फिल्मों के गीत गए, लेकिन अब उनका कोई रिकॉर्ड नहीं है। उनको बड़ा ब्रेक मिला 1946 में दिलीप कुमार-नूरजहां की फिल्म जुगन में। इसके संगीतकार थे फिरोज निजामी। नूरजहां जो इस फिल्म की हीरोइन भी थी, उनके साथ उनका काफी कॉमेडी प्रयोग किया गया। उनके बाद गुलाम हैदरबाद के लिए याद रखने के लिए आवाज आज तक उनकी आवाज एवं वैज्ञानिक देश-दुनिया को मिल रहे थे। इसी तरह से यहां ईंड्यन इंजिनियरिंग कार्डिनेट (आईईपीएल) और इलेक्ट्रॉनिक्स के नौजवान नौकरी करने के लिए हैं। चंद्रबाबू नायदू ने आपके अपने घर-परिवर्त के लिए आवाज तात्काल और वैज्ञानिक के क्षेत्र में भारत को माशहूर हैदरबाद शहर की तरफ याद रखने के लिए एक नाई की दुकान पर काम करने लगे थे। रफी एक नाई की दुकान पर काम करने लगे और शौकिया गाने भी रहे। आल ईंड्या रेडियो में संगीत के कार्यक्रम अधिकारी जीवन लाल मटू के कहने पर मार्च 1944 में वे ऑल ईंड्या रेडियो के लाहौर स्टेशन के ऑडिशन में सफल होकर एक रेडियो कलाकार बन गए। उनकी आवाज सुनकर 1943 में एक नए और उभरते हुए फिल्म संसीट निर्देशक शशाम सुंदर ने पंजाबी फिल्म गुल बलोच के लिए एक गीत - सोनिए नी, हीरिए नी, तेरी याद ने सताया- गया। लेकिन यह फिल्म सफल नहीं हो पाई। 1945 में रफी साहब दोस्तों के कहने पर बंधी आ गए। उन्होंने शुरुआत में कई फिल्मों के गीत गए, लेकिन अब उनका कोई रिकॉर्ड नहीं है। उनको बड़ा ब्रेक मिला 1946 में दिलीप कुमार-नूरजहां की फिल्म जुगन में। इसके संगीतकार थे फिरोज निजामी। नूरजहां जो इस फिल्म की हीरोइन भी थी, उनके साथ उनका काफी कॉमेडी प्रयोग किया गया। उनके बाद गुलाम हैदरबाद के लिए याद रखने के लिए आवाज आज तक उनकी आवाज एवं वैज्ञानिक देश-दुनिया को मिल रहे थे। इसी तरह से यहां ईंड्यन इंजिनियरिंग कार्डिनेट (आईईपीएल) और इलेक्ट्रॉनिक्स के नौजवान नौकरी करने के लिए हैं। चंद्रबाबू नायदू ने आपके अपने घर-परिवर्त के लिए आवाज तात्काल और वैज्ञानिक के क्षेत्र में भारत को माशहूर हैदरबाद शहर की तरफ याद रखने के लिए एक नाई की दुकान पर काम करने लगे थे। रफी एक नाई की दुकान पर काम करने लगे और शौकिया गाने भी रहे। आल ईंड्या रेडियो में संगीत के कार्यक्रम अधिकारी जीवन लाल मटू के कहने पर मार्च 1944 में वे ऑल ईंड्या रेडियो के लाहौर स्टेशन के ऑडिशन में सफल होकर एक रेडियो कलाकार बन गए। उनकी आवाज सुनकर 1943 में एक नए और उभरते हुए फिल्म संसीट निर्देशक शशाम सुंदर ने पंजाबी फिल्म गुल बलोच के लिए एक गीत - सोनिए नी, हीरिए नी, तेरी याद ने सताया- गया। लेकिन यह फिल्म सफल नहीं हो पाई। 1945 में रफी साहब दोस्तों के कहने पर बंधी आ गए। उन्होंने शुरुआत में कई फिल्मों के गीत गए, लेकिन अब उनका कोई रिकॉर्ड नहीं है। उनको बड़ा ब्रेक मिला 1946 में दिलीप कुमार-नूरजहां की फिल्म जुगन में। इसके संगीतकार थे फिरोज निजामी। नूरजहां जो इस फिल्म की हीरोइन भी थी, उनके साथ उनका काफी कॉमेडी प्रयोग किया गया। उनके बाद गुलाम हैदरबाद के लिए याद रखने के लिए आवाज आज तक उनकी आवाज एवं वैज्ञानिक देश-दुनिया को मिल रहे थे। इसी तरह से यहां ईंड्यन इंजिनियरिंग कार्डिनेट (आईईपीएल) और इलेक्ट्रॉनिक्स के नौजवान नौकरी करने के लिए हैं। चंद्रबाबू नायदू ने आपके अपने घर-परिवर्त के लिए आवाज तात्काल और वैज्ञानिक के क्ष

संक्षिप्त खबरें

बीस देशों के बैडमिंटन खिलाड़ी लखनऊ में दिखाएंगे प्रतिभा



लखनऊ। कई देशों के बैडमिंटन खिलाड़ी 26 नवम्बर से लखनऊ में होंगे। इसी दिन से सैयद मोदी इंडिया इंटरनेशन एचएसपीसी वर्ल्ड टूर सुपर बैडमिंटन चैंपियनशिप की शुरूआत हो रही है, जो एक दिवसीय तक चलेगा। इसमें पीवी सिंधु, एशियन जूनियर चैंपियन लक्ष्य सेन, साल्विकसाइराज और अंजुम बी व चिराग शेंद्री सहित कई भारतीय दिग्गज बैडमिंटन कोर्ट में देखने को मिलेंगे।

इस प्रतियोगिता में भारत सहित 20 देशों के 256 खिलाड़ी होंगे। दूसरी ओर चीन के भी 25 खिलाड़ी चुनौती पेश करेंगे। वहीं मलेशिया के 20 व थाईलैंड के 18 खिलाड़ी इस प्रतियोगिता में भाग लेंगे। उत्तर बैडमिंटन एसोसिएशन के अध्यक्ष डॉ. नवनीत सहगल ने बताया कि चैंपियनशिप में कुल 210,000 अमेरिकी डालर की इनामी राशि का वितरण होगा। उन्होंने कहा कि 26 नवम्बर को बालीपाइंग मुकाबले खेले जाएंगे, जबकि मुख्य ड्रा के मुकाबले 27 नवम्बर से शुरू होंगे। फाइनल मुकाबला एक दिसंबर को खेला जाएगा। चैंपियनशिप में मुख्य ड्रा 32-32 का होगा। इसमें 24 खिलाड़ियों को सीधे इंडी मिलेंगे, जबकि जिसमें आठ खिलाड़ी क्वारीफायर कोटा से मुख्य ड्रा में प्रवेश करेंगे। डॉ. नवनीत सहगल ने कहा कि भारतीय बैडमिंटन एसोसिएशन के तत्वावधान में उत्तर प्रदेश बैडमिंटन एसोसिएशन द्वारा आयोजित चैंपियनशिप के मुकाबले गोमतीनगर स्थित योनेक्स सरगाइज बाबू बनारसी दास बैडमिंटन अकादमी के कोर्ट पर खेले जाएंगे।

जॉर्जिया प्लिमर चोट के कारण शेष वर्ष के लिए क्रिकेट से बाहर

वेलिंग्टन।

न्यूजीलैंड महिला क्रिकेट टीम की युवा सलामी बल्लेबाज जॉर्जिया प्लिमर चोट के कारण शेष वर्ष के लिए क्रिकेट मैदान से बाहर हो गई है। न्यूजीलैंड क्रिकेट ने रीवार को जारी बयान में यह जानकारी दी। न्यूजीलैंड क्रिकेट ने बताया कि 20 वर्षीय खिलाड़ी को पिछले महीने भारत में एकदिवसीय श्रृंखला के द्वारा कुल्हे के जोड़ में दर्द का अनुभव हुआ था। न्यूजीलैंड से लौटे पर एमआरआई स्कैन और जांच से चोट की पुष्ट हुई चोट का मतलब है कि प्लिमर क्रिकेट से पहले ऑस्ट्रेलिया के खिलाफ वनडे सीरीज के लिए उपलब्ध नहीं होंगी। साथ ही अधिकांश हैलीवर्टन जॉनस्ट्रेन शील्ड और डीम 11 सुपर स्मैश घरेलू प्रतियोगिताओं को भी मिस करेंगी। न्यूजीलैंड क्रिकेट ने बयान में कहा कि जॉर्जिया को छह सप्ताह के आरम और पुनर्वास की आवश्यकता होगी तथा जनवरी में वह तीव्र गति से दौड़ने में पुनः वापसी करेंगी।

टॉसिंगाधित क्रिकेट प्रतियोगिता : फाइनल में उप्र को हराकर हरियाणा ने खिलाफ पर किया कब्जा

लखनऊ। डॉ. शकुनता मिश्रा स्पारक राष्ट्रीय छाव्याधित क्रिकेट प्रतियोगिता के फाइनल मैच में उत्तर प्रदेश की टीम को हराकर हरियाणा ने खिलाफ पर कब्जा कर लिया। इस मैच में हरियाणा के अरिदम मंडल ने शानदार बल्लेबाजी करते हुए 102 रन बनाये। टी.एस मिश्रा विश्वविद्यालय के पैदान में खेले गये मैच में उप्र की टीम ने टास जीतकर पहले गेंदबाजी करने का फैसला किया। हरियाणा की टीम ने पहले बल्लेबाजी करते हुए निर्धारित 20 ओवर में बिजा कोई विकेट खोए 204 रन बनाये। इसमें हरियाणा के सलामी बल्लेबाज अरिदम मंडल ने शानदार बल्लेबाजी करते हुए 102 रन बनाये और दूसरे सलामी बल्लेबाज पारस भाटिया ने 73 रनों की नावाद परी खेली। इसके जबाब में उत्तर प्रदेश की टीम 18.4 ओवरों में मात्र 164 रनों पर आँल आउट हो गई।



शानदार बल्लेबाजी करते हुए 102 रन बनाये। टी.एस मिश्रा विश्वविद्यालय के पैदान में खेले गये मैच में उप्र की टीम ने टास जीतकर पहले गेंदबाजी करने का फैसला किया। हरियाणा की टीम ने पहले बल्लेबाजी करते हुए निर्धारित 20 ओवर में बिजा कोई विकेट खोए 204 रन बनाये। इसमें हरियाणा के सलामी बल्लेबाज अरिदम मंडल ने शानदार बल्लेबाजी करते हुए 102 रन बनाये और दूसरे सलामी बल्लेबाज पारस भाटिया ने 73 रनों की नावाद परी खेली। इसके जबाब में उत्तर प्रदेश की टीम 18.4 ओवरों में मात्र 164 रनों पर आँल आउट हो गई।

